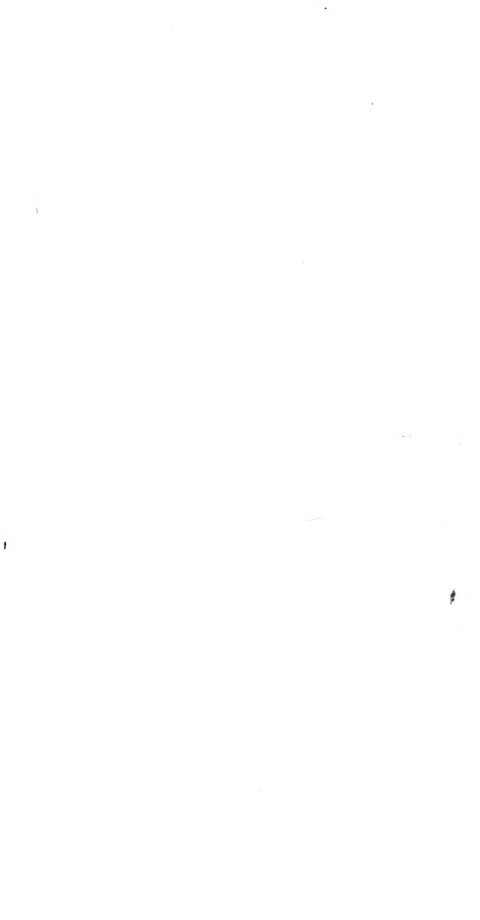






THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES





IL VILVPPO

COMEDIA NOVA
DI M. GIROLAMO
PARABOSCO.



CON PRIVILEGIO.



N VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO, DE' FERRARI,
M D L X.





AL NOBILE, E
GENEROSO
SIGNORE

GOTTARDO
OCCAGNA.



IGNOR mio, si come voi non mancarete giamai, che mancare non potrete, di manifestare ogni giorno piu al mondo il ualore, la nobiltà, e la gentilezza uostra: così io astretto da queste, & infinite altre uirtuti; che come in sicuro et honorato nido in uoi s'han poste: non mancarò mai in ogni occasione, che mi s'appresenti, di

far conoscere, & alla Sig. V. et al mondo, l'affettione ch'io li porto. però essendomi uenuto in proposto di stampare questa mia noua Comedia, quale ella si sia, a Vostra Signoria la dono: & perche io so il piacere ch'ella hà di legger simil Poemi, & ancora per rinfrescarle nella memoria l'amor mio verso di lei; ilquale terrò che fortunatissimo sia, se da quella sarà conosciuto, & hauuto caro.

Seruitor Girolamo

Parabosco



PROLOGO, ET ARGOMENTO.



LVCRETIO, ET HORTENSIO.



IO non me inganno, in questo contorno è la casa, entro laquale s'hà da recitar stà sera la Comedia, ma ecco ch'io ne dimanderò a questo giouine, che uien di quà. O, egliè il mio ca-

rissimo Ortensio. in piu cordiale, ne in piu grato amico non mi poteua per certo abbattere. Ortensio oue ne uai cosi soletto?

Ort. *O Lucretio, che so io. ma tu come non sei alla Comedia, che si recita stà sera; dilettrandoti oltre modo, come io so che fa; simil poema?*

Lucr. *Apunto adesso mi uolgeua intorno per uedere a cui potessi dimandar dou'è la casa, entro laquale essa Comedia si recita?*

Ort. *Io te la insegnerò. ma difficilmente intrar potrai.*

P R O L O G O

Lucr. Perche ? sono forse questi recitanti , & compagni , di sì fatta maniera , che non uogliono lasciare inurare le genti ?

Ort. Essi sono la istessa cortesia : ma la importunità di molti indiscreti è cagione che si tengono serrate le porte , & non si lascia intrare ne chi merita , ne chi si desidera .

Lucr. Forse che anco si tengono chiuse le porte , perche occupati sono tutti i luoghi .

Ort. Questo anco potrebbe essere , ch'io ci ho ueduto però intrar di molte persone , e fra le altre infinite Donne brutte brutte .

Lucr. Ce ne debbono essere anco dentro di molte belle .

Ort. O io ci ho poi ueduto intrare .

Lucr. Chi ?

Ort. Vna Mandria d'Arcistrapi delle Muse . di quelli che lauano le pentole con l'acqua di Parnaso ; non pure se la tracannano .

Lucr. An sì sì : io t'ho inteso . una gran cosa per mia fe di tanti Momì , che si trouano hoggidì . & che ? persone poi , che non fecero giamai quattro sonetti , o quattro righe di prosa , che si uedesse alla sua uita ; & come uedono qualche cosa di chi si sia ; subito gli saltano al pelo , & lascia pure , con quella sua grauezza leggiera , calpestare a loro . & quando non ti possono in alcuna cosa , che colore habbia o di uero , o di buono far danno : ti apiccano un ma , un se , un gliè giouine , & mille altre galanterie .

Ort. A se Lucretio , che tu le sai le usanze loro benissimo . io uorrei ueder qualche cosa di questi tali , e poi se meritassero , gli crederei , che a dirti il uero io son come gli Hebrei , che non prestano sopra le cianze.

Lucr. Se tu dirai questo a qualche uno di quei goffi , ch'ammirano questi tai trafiggitori : subito ti risponderanno , che eglino non degnano mirar sì basso con la mente altera .

Ort. Ma doue sono queste loro alte fatiche ? credo che si uedrãno in compagnia del Messia delli Hebrei . per certo è pur mala cosa , che tante perle , che gli escono di bocca si perdano . ma lasciamoli col mal'anno , & dimmi se la Comedia è bella . se qualche cosa ne sai però .

Lucr. Io l'ho ueduta tutta , che il Parabosco , che l'ha composta è mio grande amico , & a me lasciata l'ha uedere . & ecco apunto un sonaglio che gli appiccheranno quelli amici di cui parlato habbiamo .

Ort. Ah , ah , io ti intendo , per essere il Parabosco Musico , diranno , che per un Musico egliè un buon Poeta e ?

Lucr. Questo apunto : ma io ti so dire che se tireranno calci contra di lui , che daranno in parete .

Ort. Di gratia ragionami il soggetto , che facilmente sapendolo mi risoluerò di non tornar piu a ueder de intrare , e patire disagio sette , od otto hore per sentirla .

Lucr. Anzi io uoglio che ci andiamo insieme , che

P R O L O G O

io mi rendo sicuro , che così *satisfatto* rimarrai del recitare di quella *gentile* , & *virtuosa* compagnia : che me ne restarai con *obbligo eterno* .

Ort. Questo ho inteso , che *mirabilmente* recitano : ma di *gratia* non ti spiaccia ragionarmi il soggetto , che assai sapendolo mi *giouerà* per gustare , & le *argutie* de i detti , e mille altre cose , che in simili *Poemi* apportano diletto a gli *auditori* .

Lucr. Poi che così uoi io il ti dirò , il soggetto è questo. Un *gentil'huomo* *Ferrarese* nello incendio di un suo palazzo , perdè una *figliuola* di anni doi nominata *Sofonisba* : laquale gli è rubbata , & portata a *Vinegia* , & fatta nudrire *honoreuolmente* . di questa *fanciulla* , dopo qualche anni ; s'innamora *Valerio* suo fratello , non conoscendola : & altresì un'altro nominato *Orsino* : ilquale haueua una sorella chiamata *Cornelia* , che per amore del detto *Valerio* , con bello inganno fingendosi morta , s'era ridotta ; con lo aiuto , & uolere di una sua *Baila* ; a seruirlo in guisa di ragazzo ; non ne sapendo però altro *Valerio* : ilquale pochi dì poi , astretto dallo amore che a *Sofonisba* portaua , si dispone di rapirla per forza , con lo aiuto di un seruo di essa *Sofonisba* chiamato *Viluppo* . *Orsino* similmente altro non sapendo di questo ; il simile ordina di fare per mezzo di una *massara* chiamata *Corona* , e l'ordine dassi d'ambi-

du

dui in una stessa sera : nella quale essendo primo Valerio in casa , l'altro che il simile fare aspettava ; tratto alla voce della rapita giovane , con alcuni suoi compagni ritien Valerio : ilquale conosciuto dal padre , che per levarlo di Vinegia in persona uenuto ci era , riconosce la sorella , intendendo alcune parole da una Dorothea , Siorocchia di colui che allo incendio del palazzo rubbata l'hauca . dassi questa per moglie ad Orsino . in questo si scuopre Cornelia fin allhora da tutti creduta maschio , & narrando lo inganno al fratello Orsino ; ottiene che Valerio le sia marito , & così fannosi doppie le nozze . mille burle , & infiniti accidenti fra mezzo poi ci cadono : iquali forse anco da questi inimici del commune , saranno biasimati . come sarebbe un Vecchio innamorato : ilquale dopo infinite berte , che gli fa Viluppo suo seruo , insieme con un Negromante ; non si uede ne contento, ne risoluto del desiderio suo . Al Negromante similmente pure dal detto Viluppo , è fatto una burla molto oltraggiosa : doue non solamente esso Negromante non rimane contento nella fauola : ma doglioso oltre modo .

Ort. Questi accidenti sono posti per ornamenti della Comedia , & non hanno corpo nel soggetto , & perciò a mio giudicio non si possono riprendere .

Lucr. Comedia alcuna , cred'io ; non si legga ,

PROLOGO

che non lascia delle persone scontente nel mezzo , o nel fine . uoglio dire , che ben che tutti tutti non rimanghino sodisfatti , che si sopporta : anzi si loda ; quando , ben che con dispiacere di qualche uno ; s'inesta alcuna burla nella favola , pur che il soggetto si rimanga puro , e netto .

Ort. Anch'io son di questa opinione .

Lucr. Andiamo hora , che tu hai inteso l'Argomento .

Ort. Quì finisse e ?

Lucr. Altro non uid'io scritto ne l'Argomento , se non poi come si usa l'Autor prega gli spettatori , che per cortesia si degnino prestargli quel silentio grato , e piaceuole , che ricercano sinil dimostrationi . promettendogli affaticare per lo auuenire ogn'hora piu , & l'ingegno , & la mano ; se uederà ch'a suoi sudori sia , con la gratitudine data quella mercede , ch'egli ricerca , che è di uederli di lui contenti , e sodisfatti .

Ort. Orsu andiamo . che per ogni modo uoglio udirla .

IL FINE DELL'ARGOMENTO.

PERSONAGGI CHE PARLANO.



SOFONISBA	Giouane.
CORONA	Massara.
VILVPO	Seruo.
TRAPPOLA	Negromante.
BRUNETTO	Ragazzo femina.
VALERIO	Innamorato.
BAILA	
ORSINO	Innamorato.
LEGGIERO	Vecchio.
COLOMBINA	Ruffiana.
RUSTICO	Villano.
SEMPRONIO	Vecchio.
BIANCA	Moglie del Negro-
QUATTRO	Diauli. (mante.
ERASMO	Vecchio.
FACCHINO	



ATTO PRIMO. SOFONISBA, ET CORONA.



GLIE' una grancosa Corona, che gli huomini di questa terra siano così importuni: tu hai pur ueduto che quati incontrati n'habbiamo nel uenire da Messa, tutti hanno detto la sua.

Coro. Questo è grandissimo segno della tua beltade, & te ne dearesti tener buona, & amar chi l'adora.

Sofa. Anzi egli m'è di grandissima noia; che a me non piacque mai troppo l'esser uagheggiata, ne uagheggiare altrui.

Coro. In questa parte tu non sei donna, ne credo che se ne ritroui un'altra al mondo, che non habbia piacere di esser uagheggiata, amata; anzi adorata.

Sofa. Io non so già che utile, che pro elleno

uino di questi uagheggiamenti .

Coro. O o che utile , che pro an ? la dolcezza infinita d'esser tenute belle ; tu uedi pure che non studiano in altro, & patiscono ogni disagio per cio fare. tu uedi pure che per farsi i capegli biondi , elle non schiuano di stare da bel mezo Luglio , col capo scuerto nel occhio del Sole, che allhora è, così ardente , dalla mattina alla sera ; non ti dico poi della liberalità loro nel comprare acque , rosetti , bianchimenti , ricci , treccie posticce, in lambiccar questa cosa , in sotterrare quell'altra , in onguenti odoriferi , da far pastosa , e delicata la mano , in poluere da denti , & in mille altre manifatture , queste cose tutte adoprano pur sol per parer belle ; se questo è, che non mi si puo negare, qual dolcezza adunque pensaremo noi che elle habbiano , & prendano allhora che uagheggiate sono ? infinita certamente: perche il maggior segno che possono hauer della lor beltate, e il ueder si uagheggiare. non dir adunque piu di non saper , che pro se ne cauano .

Sofo. A sua posta io non mi curo di esser guardata, ne spenderei un quattrino per farmi piu bella di quel ch'io sono .

Coro. Della bellezza tu n'hai la tua parte , ne ti accade adoprar cosa alcuna , che la natura t'ha uoluto bene; ma ben ti cangerai di questa tua opinione si . io per me che son brutta, & disgratiata, uorrei sempre hauere glo

huomini , e dinanzi e di dietro che mi uagheggiassero , e dicessero , o che bella figliuola , sia benedetta la madre che l'ha fatta , & tutte quelle dolci parole , che sogliorò a punto in simil caso usare . perche credi tu che le Donne uadino uolentieri a le feste , se non per esser uedute ? e similmente alle Comedie ? per altro non ci uanno uolentieri , che per questo ; elle hanno per un gran dispetto , che coloro che ce le inuitano , le facciano uolger la schiera al popolo ; quãto piacer credi tu ch'eglino le fariano , mettendole in loco alte , doue elle potessero uedere ogniuno , & da ogniuno esser uedute ? come tu sarai maritata , io non uoglio gia dire che tu cangi natura ; ma tu te allargarai bene un poco piu nelle cose del mondo , e ne i piaceri .

Sof. Basta . fin hora non mi pento di esser stata stretta in casa , e di non mi esser curata piu di quel ch'io m'habbia fatto ne di solazzo , ne d'altro .

Coro. Ecco Viluppo che esce di casa .

V I L V P P O , S O F O N I S B A
E T C O R O N A .

CH E Diavolo haueste fatto della chiave della porta , che tutta questa matina l'ho cercata ?

Sof. Tu non l'hai cercata doue ella era .

Vilup. Alla fe per Dio Corona Corona , se tu ti usi a rubbarmi cosi la huane , io te ne farò pa-

rer il segno .

Coro. Disgratiato non uoi tu ch'io faccia quello che mi ordina la padrona ?

Vilup. Basta tu nō me lo crederai fin tanto che tu non ti troni gonfiato , & grosso doue io te percuoterò .

Sofa. Orsu andiamo in casa & lascialo cicalare .

Vilup. O come triste sono queste femine , elle sono piu accorte che non è sciocco il mio padrone del quale m'apparecchio pigliar infinito piacere . O Dio o Dio ell'è pure sciocca questa peccora , chi non uol credere che uno Elefante uadi per aria , o che una Donna sia casta , o un frate huomo da bene , o uno schiauo fidele , o un Prete Christiano , uenga a uedere , & proui in qualche cosa il mio padrone , che così sciocco lo ritrouarà ; che facile gli sia poi il credere ogni impossibil cosa . Allegrati mondo , che da quì inanti non nasceranno in te se non huomini saggi ; che quanto di pazzia la natura hauea , tutto in costui pose . bel caso : in effetto gli Dei tal uolta ancora loro hanno poca faccenda . uedi che capriccio è uenuto ad Amore di suettar questo Buffalo ; bello è , che per ridersi a crepa cuore della sua melensagine ; lo ha fatto innamorare di un giouinetto , egli si crede che Brunetto ragazxo di Valerio , amante di sua figliuola ; sia femina : perche uno di questi giorni , ch'egli prese l'escalo uide immascatato da femina , & esso Brunetto per pigliarsene gioco ; lo ha confir-

mato in questa sua falsa, & pazza opinione: facendoli credere, se andar uestito da huomo, solamente per hauer commodo di uederlo piu spesso. egli sel crede, ne sa che Valerio suo padrone si muore per amore de la figliuola; senza hauerne potuto però hauer altro che sguardi; & questo io lo so certo; ma ecco il Negromante che esce di casa, il qual dicono alcuni forse non piu saggi del mio padrone, che fa miracoli co i Diauoli; io per me non uoglio dire s'io mi creda, che i santi ne facessero de miracoli, non so poi s'io uorrò credere, che i Diauoli ne facciano. Horsu io uoglio salutarlo, & mostrando hauer bisogno de l'arte sua interrogarlo, e fare il mezo sciocco, per meglio ueder la sua tristitia. buon giorno maestro.

NEGROMANTE, ET VILVPRO.

Negr. VON giorno e buon sempre.

Vilup. B Non sei tu quell'huomo uenuto di nuouo in questa terra, che lasci piovare le Nube, & splender il Sole quando uuoi, & mille altri miracoli?

Negr. Quello son, che costringo l'acqua nelle Nubi, & offusco il Sole, e faccio tempestare, & balenare ad ogni mio piacere. & tu chi sei? che uuoi che cosi me ne dimandi?

Vilup. Vna gentildonna ricca, e liberale, che ha inteso di tua uirtù: ti manda cercando. io credo che se tu le saperai dire di alcune cose di ch'ella ti dimanderà, che tu ne guadagnerai

dagnerai di molti ducati .

Negr. *O o s'io le ne saprò dire an? io meno sempre meco in ogni città doue io uado , una femina spiritala , laquale predice cose , e passate , & presente , e future : chiedi pure a bocca . Ella ha una legione di spirti adosso , guarda se tu uoi ch'ella sappia assai cose .*

Vilup. *Che cosa uol dire legione .*

Negr. *Vuol dire assai spirti insieme .*

Vilup. *Ce ne debbono esser d'ogni sorte .*

Negr. *Ben sai ce ne sono de Toscani , de Bergamaschi , di Spagnoli , di Greci , di Francesi , & de Tedeschi .*

Vilup. *Et doue possono capire tante anime .*

Negr. *Le anime son nulla , & tengono poco loco . chi sta in una parte , e chi in un'altra .*

Vilup. *Doue stanno i Toscani ch'io lo bramo saper , perche anch'io son Toscano .*

Negr. *Ella suol dire quando io scongiuro questi tali spiriti , che gli pare sentire che le budella se gli rompano , ond'io credo che iui stiano i Toscani .*

Vilup. *Si per Dio i Toscani debbono far trippe , che tu uoi che cacciati se li siano nelle Budella .*

Negr. *Basta intendela mo tu a tuo modo .*

Vilup. *Ma dimmi i Bergamaschi doue stanno .*

Negr. *I Bergamaschi stanno sopra il buco della Potta di me non mi ricordo se sopra quel della bocca o doue .*

Vilup. *Doue Diauolo staranno i Spagnoli , che non ponno ritrouar loco giamai .*

Negr. I Spagnoli s'hanno preso per alloggiamento le dita e le ugne .

Vilup. Io me lo haurei giurato per Dio .

Negr. Et perche lo hauresti cosi giurato ?

Vilup. Perche io so che giocano uolentier di mano .
ma i Tedeſchi come poſſono ſofferire di ſtare in quello ſteſſo corpo che ſtanno i Spagnoli ?

Negr. Per Dio che tu hai giudicio, i Tedeſchi non faceuano giamai altro che tormentar queſta femina, & io dimandandogliene la cagione , mi riſpoſero che non uoleuano (come tu hai detto) ſtare in compagnia con Spagnuoli , io che priuato non uorrei eſſer di niun di queſti tai ſpirti per la utilità ch'io ne cauo, diſſi loro : doue uolete adunque ch'io ui dia albergo eſſi ? riſpoſero ; piu uolentieri ſtaremo in una botte di uino, & coſi gli tergo queſti tali in una botte .

Vilup. Anch'io ci ſtarei uolentieri , ma dimmi , i Greci doue ſtanno ?

Negr. Nella lingua .

Vilup. Queſta femina deue eſſere bugiarda alle mille .

Negr. Perche ?

Vilup. Perche i Greci per lo piu non dicono mai uerità alcuna .

Negr. Tu dici la uerità per Dio . io ti giuro , che ſpeſſe ſiate loro giurano a me . eſſer uero di qualche coſa ch'io gli dimando , & poi trouo eſſer il contrario ; ond'egli m'hanno fatto gia di molte uergogne .

Vilup. I Francesi doue ?

Negr. I Francesi se le sono cacciati nel ossa si fattamente , che non gli scacciarebbe la poluere di bombarda .

Vilup. Il mal Francese uoi dir tu , & io ti credo che quando egliè nel ossa, possibile nõ è quindi già mai cacciarlo ; sappi pure che coloro che lo medicano sono, & oprano come il barbiere , ilqual puo ben accorciare i capegli e radergli a chi si sia : ma non già mai fare che non rinaschino sempre, & questo si uede tutto dì in quelle persone, che hanno questo benedetto male, che hoggi sono gagliarde , & guarite del tutto , & domani piagate & afflitte .

Negr. Ho piacere che tu m'habbi ragionato questo , ma io ti dico ch'io parlo de spiriti , & non di male Francese .

Vilup. Horsu lasciamo questo. io ho molto ben inteso , & lo aspetto tuo senza piu ti fa noto qual tu ti sia. però insegnami doue io t'haurò da ritrouar bisognando, ch'io ti prometto di riferir cosa a chi mi ha fatto cercare di te , che ne guadagnarai benissimo .

Negr. Ne tu perderai in tutto .

Vilup. Di questo non mi procaccio : basterà a me che me insegni una ricetta per lo amore , ch'io te ne terrò anco poi obligo eterno. ma dimmi doue ti potrò ritrouar fra due o tre hore ?

Negr. In casa sempre mi potrai ritrouar da hora di disnare , fino a sera , & come parliamo

A T T O

un'altra uolta insieme, io ti uoglio insegnare una ricetta , che ti farà amare a i serpenti uoi tu altro ?

Vilup. Questo mi basta, hor su lascia la cura a me che in miglior huomo per te , non ti poteui hoggi abattere .

Negr. Ne tu in persona piu desiderosa di farti, piacere .

Vilup. Io ti ringrazio ua in pace .

Negr. A Dio

Vilup. O cancaro adesso ho rasfigurato costui. egli è un certo ch'altre volte piena stare a Roma hora che mi souiene : pure sforzandosi di far credere alla brigata , se essere in questa arte un Malagigi, o un cancaro che gli uenga . questa spiritata ch'egli dice, che ouunque ua con seco mena , anco conosco , questa è sua moglie , e una bellissima giouane. Et egli la finge spiritata , & le fa fare, & dire cose da spiritata, & a questo modo ingannando le semplice creature , si guadagna il uiuere : ma io uoglio metter qualche trappola in punto , & ueder se appresso a quei tanti spiriti ch'egli dice, ch'ella ha nel corpo , gli posso anco cacciare il mio . ma ecco Brunetto ragazzo di Valerio , & innamorata del mio padrone , oue si ua Brunetto ?

BRUNETTO ET VILVPPPO.

IO uengo a punto da cercarti, che Valerio mi manda per te .

Vilup. Donè è egli ?

Bru. A casa , che pur hora lo lasciai con quel suo c'ha mandato suo padre per intendere onde auiene, che egli hora che passate sono le uacantie non si ritorna a Padoua allo studio come gli altri: io lo ueggo tanto innamorato, che Dio uoglia che le cose passino per buona uia .

Vilup. Come innamorato & in cui .

Bru. O fingi un poco di gratia di non saperlo, & perche credi tu ch'egli hora ti mandi cercando, senon per saper della sua Ninfa, del qual puoi tu piu che alcuno altro raguaagliarlo ? ma bene faresti a persuaderlo di tornar allo studio , & operando cose degne di lui , lasciar quelle che gli possono solo esser di uergogna , & danno .

Vilup. Frasca io non so cio che tu ragioni ; uanne & digli che doppo mangiare io sarò a lui senza fallo; adesso io non posso, che mi conuiene andar per un seruizio importante, et uado .

B R V N E T T O S O L O .

ru. **V** Anne che il collo ti si possa separar dal busto. questo e quel tristo che cagione sarà al fin fine della mia morte ; questo è quello che porta, & ha comodo di portare ambasciate, & lettere a Valerio per parte di Sofonisba , & similmente a lei , per parte di lui , per costui s'accende ogn' hora

A T T O

piu in Valerio quel foco , ond'egli arde cosi fieramente , che d'altro non cura , & d'altro non fa stima ; questo gli porge speranza ; questo lo ingagliardisce , inanima a l'impresa. senza costui egli disperando di hauersela giamai ; si rimarria d'amarla : ond'io poi gli scoprirei ch'io mi fussi . ma essendo egli d'altrui , & hauendo bisogno che usata gli sia pietade , a me non potrebbe ne donarsi , ne usarla giamai : laqual cosa fora cagione che in sua presenza io stessa mi darei morte . pur cosi celandomi mi stò ; fin che piacerà al cielo , ch'io mi ueda certa , o di non poter piu altro di lui sperare : o di vederlo in tale stato , che non sia fuor di tempo il palesarli , & la passione che sopporto io , & lo inganno ch'io uso a lui ; ma eccolo . ahime ogn'hor ch'io lo uedo mi s'agghiaccia il sangue per le uene , mi s'accende una fornace dentro al petto , mi manca la uoce , & crescono i sospiri , e m'apporta la sua presenza tanto piacere , e martire ad un tempo medesimo , ch'io non so s'iuolesse esser cieca per non vederlo , od'hauer mille occhi per meglio contemplarlo .

V A L E R I O E B R V N E T T O

B R V N E T T O hai tu ritrovato
Viluppo ?

Bru. Così fossè egli impiccato .

Vale. Perché impiccato ?

Bru. Perche egli non ha uoluto uenire hora da te: egli dice hauere altre facende importantissime, & che doppo desinar senza fallo egli uerrà a ritrouarti a casa.

Vale. Doue lo ritrouasti?

Bru. In questo istesso loco, ne poteui far che non lo uedesti un momento piu tosto che tu giungi.

Vale. Ti disse egli altro che non poter per allhora uenire?

Bru. Altro non disse.

Vale. Era egli di buona uoglia?

Bru. Così così.

Vale. Ti disse egli che lettere hauesse da portarmi?

Bru. Per parte di cui?

Vale. Che uoi tu saper forza?

Bru. Altro non mi disse. ahime padrone una doglia m'uccide.

Vale. Solleuati che hai? doue senti tu questa doglia?

Bru. In mezzo il petto padrone.

Vale. Horsu uanne a casa, & fa che tu ti habbi cura, ch'io tornerò tosto, & se non ti cesserà questo dolore: mandarò a chiamare il medico, che ci trouarà rimedio; io me ne uo in piazza ne molto starò a far ritorno, che l'hora è tarda.

Bru. Ahime, chi mi porgerà rimedio giamai non sapendo, e non intendendo la mia infermità? O infelice Cornelia come poi tu sperare d'esser altro mai che uiuo inferno

A T T O

d'infinito & estremo dolore, se la pietade anco ti si rende crudele? s'auien ch'io mi doglia come hora faceua. Egli come gentile, e cortese che gliè, al paro d'ogni altro che nascesse giamai, subito piglia cura di me, ne lascia cosa a fare, perche la doglia cessi, io non men di tanta sua gentilezza, che di sua estrema beltate inuaghendomi, piu ogn'hor m'accendo, piu ogn'hor m'impiego, & piu ogn'hora m'allaccio, e m'incateno: onde egli mostrandomi pietate, non sapendo altro; mi si rende crudele. ah fossesi almen concessa quella, che a nessuno altro misero non si puo negare; mi potess'io a ragione dolere di lui, ch'io sfogarei in parte tal'hor questa estrema passione che mi tormenta: ond'harei speranza di spargere cosi amare lagrime, & cosi ardenti sospiri; che s'egli a torto ne fosse cagione, non ne anderebbe impunito da i giusti Dei: ond'egli forse giustamente morendo, sarebbe cagione ch'io di dolore similmente uscendo di uita porrei fine a tanto martire. io non mi posso con ragione dolere, ch'egli non sa ch'io mi sia, ne quanto amore gli porto. Deh non uolesse egli uedermi, & hauessegli io fatto cosa perch'io meritasse lo sdegno suo, che hauendo cosi gran cagione de incrudelir contra me stessa, uscirei arditamente con una sola, di mille crudeli morte. Ahimè come uaneggio ma ecco, ecco la Baila
nua,

mia , o Dio già già le uedo le lagrime negliocchi per pietà de' miei dolori . ben uenga la mia dolcissima nutrice .

A I L A E T B R V N E T T O .

E H figliuola mia cara quanto mi sarebbe più grato il ueder il luogo ou'io douessi riceuer morte , che ueder te in questo habito con tanto periglio di mia uita, & di tuo honore .

u. *Patienza, forse Dio haurà pietate un giorno de nostri dolori .*

ai. *Pietate infinita ad ambe usaria egli , se ci mandasse la morte .*

u. *Deh Baia mia cara , per quel latte che mi desti, non ti rincresca uiuer, & confortarti al meglio che tu puoi , fin che il cielo altro determini di me, e star di buona uoglia che se questo uederò , non temerò di cosa alcuna . ma dimmi il padre & la madre mia , come si passano la morte che credono ch'io riceuuta habbia dētro l'acque del mare ? E mio fratello come ne stà tristo ?*

ai. *Doppo ch'io fui accordata come sai cō il marinaio , che ci guidaua, gli feci intender te esser caduta in mare , & anegata , che homai quattro mesi & più deono essere ; mai altro s'è fatto in casa che piangere ; mai altro che sospirare , mai altro che chiamarti : tale che sembra quella casa uno inferno . ne mai ui si ride , ne si par-*

la d'altro, che d'affanno. Or sino a tuo fratello poco ci habita, & per questo, & ancora perche egli è innamorato, ben ch'io non sappia in cui.

Bru. O Dio quando hauranno fine i nostri tormenti?

Bai. Mai figliuola mia cara, che troppo grande errore habbiamo commesso, & degno di troppo graue supplicio. pure anco a te per esser fanciulla, & figliuola loro, quando si saperà te lo potrà perdonare il padre, & la madre tua. Ma io? chi mi perdonerà? chi mi scuserà? chi mi scamperà dalle mani loro? qual pena sopportare n'aspetto? pur mi conforta, & tu lo sai, che ad altro fine non ho consentio che tu uada uestito da ragazzo al seruijo di Valerio, se non per timore che tu t'uccidessi; come ogn'hora di far minacciaui.

Bru. Così sarebbe stato ad ogni modo. ma dimmi questa acqua che m'hai dat, che così mi fa bruna, & mi toglie la natia somiglianza: quanti giorni poss'io stare fra una volta e l'altra adoperarla?

Bai. Quindici giorni puoi stare gagliardamente: ma habbi cura che non ricordandoti; altra acqua non ti tocchi il uiso, che subito tu diuentaresti candida come prima, & conosciuta saresti; doue ne seguirebbe la ruina nostra. Intrattienti che forsi al cielo piacereà trarne senz'alcun scandalo, & senza pena, di così periglioso l.berinto, che è questo, in

che noi siamo intrati .

Bru. Così sarà ad ogni modo , & sappi pur certo ,
che se mai Valerio resta di amare costei ,
ch'egli ama hora , che altri non le ha da es-
ser moglie che Cornelia ; & se ciò segue ,
come non perdonerà il padre mio , et a te et
a me ? anzi più dirò , come non ti ringratia-
rà d'ogni ingāno che tu usato gli habbi ? per
esser Valerio giouane ricchissimo , & nobi-
le quanto altro di Ferrara sia . ma ecco mio
fratello .

Bai. Horsu figlia mia io ti lascio adunque , & me
n'andrò a casa .

Bru. Et io m'asconderò in questa strada per sentir
cio ch'egli parla , che apunto mi pare ch'egli
ne uenga fra se medesimo ragionando .

O R S I N O S O L O .

SE il ciel uorrà , pure haueranno homai
fine gli amorosi miei tormenti . io , se la
massara di Sofonisba mi serue , come ha pro-
messò : sta sera sarò felice , & contento ; il
padre suo che è sciocco allo estremo non sa-
rà in casa che non ci cena . Ond'io non ho
da dubitare di cosa alcuna , la madre
non ci sarà similmente . altro non c'è
che quel Diauolo di quel seruo , che ha
proprio il trentapare adosso . ma a tutto
sarà prouisto , che ben che egli s'accorges-

A T T O

se di nulla, & facesse rumore; con esso meco condurrò genti, che gli torranno subito la fauella: in ogni modo conuiene ch'io faccia conto di tormi bando di questa terra, che se ella con esso meco non uorrà amoreuolmente uenire; io ne la trarrò per forza, intrauenga il peggio che puo: io non potrei ad ogni modo esser a peggior termine condotto di quello ch'io mi trouo, amando senza frutto. Io uoglio andare a metter ordine con alcuni miei compagni, che uenghino meco. Sta sera, ma s'io non m'inganno; questa è Corona massara sua, che uien di quà. O come mi uiene a taglio uederla ancora. Corona mia de doue si uiene così in fretta?

C O R O N A E T O R S I N O.

BVON giorno Orsino gentile io uengo per alcuni seruigi importanti.

Orsi. Ben a che siamo?

Coro. Quello ch'è detto è detto, sta notte a le tre bore se tu uederai lo sciugatoio alla finestra, spingi la porta che aperta la ritrouerai, & uien di lungo in quella camaretta terrena, che iui con bel modo ci condurrò Sofonisba. altro non ti prometto. tu le parlerai s'ella uorrà ascoltarti: s'ella non uorrà, e che altro segua fa che me offer-

ui la fede che data m'hai, di mai non dire
ch'io n'habbia saputo cosa alcuna.

Orsi. Non dubitare, & di nuouo te lo prometto,
& oltre quello che tu hai hauuto son per
darti tanto che beata te?

Gero. Io ringratio la cortesia tua, io nò uoglio più
stare con esso teco, ch'io uado per seruigi im-
portanti. di quello che t'ho promesso non
mancarò di nulla, s'io ne douessi perdere la
uita. mi ti raccomando, & doue uai tu a
casa?

Orsi. Io non uoglio ire a casa. passerò per alcuni
miei seruigi, in casa non a bergo quasi mai
perche doppo che mia sorella nauigando a
Rimini, s'anegò cadendo in mare, mai sè
fatto in casa se non piangere, & se non so-
spirare.

Coro. Patienza a Dio.

Orsi. Horsu io non uoglio perder piu tempo, che
troppo m'importa, & molto non me ne
auanza.

B R V N E T T O S O L O.

O Potentissimi Dei, ch'è quel ch'io ueg-
gio? ch'è quel ch'io odo? anco Orsino
mio fratello è di costei innamorato. abime
che gia mi s'èo scorrere per le uene un giac-
cio, che m'occide, per timore che uno sap-
pia de l'altro, & s'occidano insieme, come
intrauenuto è piu de mille uolte.

O Amore santissimo, se in te regna scintil-

A T T O

la di pietate , slega da i lacci tuoi Valerio ,
 & fa che di me sua serua homai gli incre-
 sca , & a me prima dona ardire di narrar
 gli la mia cruda pena. Oime questi è vilup-
 po , che già mi è giunto alle spalle , io uo-
 glio fuggire , si ch'egli non mi ueda .

V I L V P P O S O L O .

O Cancaro io ho pensato di uoler far la
 bella burla al mio padrone con questo
 Negromante , forse poi farla anco al Ne-
 gromante. caminando me è uenuto a men-
 te , che questo buffalo di Leggiero mio pa-
 drone , mi pregò già ch'io trouassi, come se
 molti ce ne fossero, che lo sapessero fare ; un
 paio de maestri che lo facessero andare in-
 uisibile . Io uoglio metterli per mezzo co-
 stui , & pigliarmi un pezzo di spasso in-
 sieme con Valerio , ch'io so che per ridersi
 di questa bestia farà ogni cosa di quel che
 io gli dirò . ma ecco appunto la rozza di
 cui fauello . O o che tempo è padrone, hai
 tu fame ?

L E G G I E R O E T V I L V P P O .

A Me pare che sia sereno , e a te ?
 Vilup. Et a me pare che pioni .

Leg. Tu mi burli e ? ma dimmi hai tu ueduto
 Brunetta ?

Vilup. Si , la si raccomanda senza principio , &

senza fine.

Leg. Ben questa mattina andarò io a dormire seco.

Vilup. No Diauolo, sta notte uuoi dir tu.

Leg. Si si sta notte.

Vilup. Come a dormire, si dorme con le uecchie, & non con le giouane.

Leg. Io uolsi ben dire come tu.

Vilup. Si si io te intesi ben, ma tu hai tanta fretta, & ancora non hai imparato a menar la bocca, ne a giocar di scrima, ne a dir le parole che si dicono nello intrare in letto, ne mille altre cose che ci intrauengono, & che ci son necessarie, & bisognaria, che tu le sapessi, che sta sera apunto ella haurebbe commoio di aprirti.

Leg. Come aprirmi per di dietro o per dinanzi.

Vilup. Io dico aprirti l'uscio non intendi?

Leg. An l'uscio, ma odi si giuoca dunque di scrima?

Vilup. Ben sai, & spogliasi anco in giuppone.

Leg. Ma insegnami, ch'io che ho buono sentimento capiro tosto il giuoco.

Vilup. Diauolo è, ch'io uoglio che tu lo capisca, ma odi le spade non ci seno. ma per non perder in tutto il tempo io t'insegnarò a baciare, & a menar la bocca.

Leg. Come a baciare? chi sa meglio bacciar di me?

Vilup. Io non lo credo.

Leg. Lasciami prouare & uederai.

A T T O

Vilup. *A femia non uoglio, ch'io portarei periglio, che tu mi rompesti la carne, se uero fosse come io credo, che tu non fossi molto pratico.*

Leg. *Lasciamiti baciare una guancia tanto che io ne facci la proua.*

Vilup. *Peggio.*

Leg. *Come faremo dunque?*

Vilup. *Questo ch'io ti dirò, io mi trarò di piedi una scarpa & sopra la suola prouarai, & anch'io meglio uederò se saperai fare.*

Leg. *Tu dici bene, ma s'io magnassi la scarpa mi farebbe ella male?*

Vilup. *No no tu faresti male a lei. sopra questa la uora pure con i denti, & con la lingua, & labri a tuo modo. Horsu fa come tu farai. o tanta gentilezza par offettatione, fa sonare il bacio, o così, ma apri un poco più la bocca, più ancora.*

Leg. *O o cancaro ti nenga, che uoi tu cacciar-mi la scarpa bella & uina nel corpo?*

Vilup. *No padrone, fa conto che questa sia la dolcissima bocca della tua cara Brunetta.*

Leg. *Cacciamela un'altra uolta adunque, o com'ella è saporita; lasciami mo andare in piaZZa?*

Vilup. *No no egliè troppo tardi, entriamo pur in casa.*

Leg. *Horsu così sia.*

IL FINE DEL PRIMO ATTO.



ATTO II.



VALERIO SOLO.



A MORE che cosa non puoi
 tu fare? chi haurebbe altri
 che tu hauuto forza giamai
 di leuarmi da i sacri studi
 di filosofia? ne i quali gia
 tanto penetrato hanea, che
 molti, & molti, & non in
 poca speranza nauuti; di grandissima lun-
 ga adietro lasciato ne hanea? hor preso, &
 ferito ardendo nel tuo foco mi struggo, fra
 speranze dubiose, pur con certo, & estre-
 mo dolore. misero me quanto meglio era per
 me non hauer mai ueduto Vinegia. ben co-
 nosco il mio errore, ma non ci posso ripara-
 re, gia altrui sopra di me s'ha preso in pe-
 ro. gia l'alma desinata fuor del petto er-
 rando sen uela doue il fato la scorge. Et se
 piu tarda pietate ad aprirle quel seno, di
 cui albergo promettendogli, speranza la
 puose in uia; tosto diuerranno poca, et fred-

da polue, queste afflitte, & arse membra,
 che disgiunte da lo spirito lor uiuon anco-
 ra. ahime ch'io so bene onde auiene che le
 lagrime, che giu da questi occhi dolenti
 sono piouute, & tutto di pioueno in cosi
 larga uena, che a bastanza sariano per
 far uno grandissimo mare, & questi so-
 spiri che tanti sono, che gonfiariano la ue-
 la ad ogni gran naue, non possono impe-
 trar per me un lieto sguardo, da quei be-
 gliocchi, che porgono inuidia al Sole. que-
 sto m'auicne per esser io similmente stato
 empio, & crudele ad una giouinetta che
 a me l'imperio del suo amor donato hauea.
 ahime c'hor sopporto supplicio conueniente
 a tanta mia impietate. hor conosco io per
 altrui quanta, & quale pena essa soppor-
 taua per me: cosi morte ci ponesse homai
 fine, come tosto pose fine alle sue. Et an-
 co di questo son certissimo essere stato ca-
 gione io, che non per altro, che spinta dà
 desperatione, si gittò ella in mare andan-
 do da i suoi parenti a diporto a Rimini, con
 la sua baila. benche essa baila dica esserui
 lei caduta a sorte. Delh piaccia al cielo se
 piu lunghi deono essere i miei dolori, che
 cosi una subita morte a me soccorra ho-
 mai, come a lei soccorse. ma se la uista
 non m'inganna questi è Brunetto che uien
 di quà. tosto gliè passata la doglia. Bru-
 netto, Oue ne uai? il mal piu non t'afflig-
 ge?

BRUNETTO, ET VALERIO.

ANZI egli m'affligge sì, che mi toglie la virtù di poterlo sentire.

Vale. Pur si trouarà un giorno rimedio a tanti tuoi dolori, ne uoglio mancare ch'io non ne dimandi consiglio, & aiuto ad ogni medico.

Bru. In uano dimanderai sempre.

Vale. Et perche sempre in uano?

Bru. Io il ti dirò. l'altro giorno benchè io non t'habbia mai detto nulla; io fui morsicato da uno scorpione nel petto, e quel ueleno mi passò sin al cuore, che così entro passar lo sentì. io mi medicai con consiglio di un medico esperto, & mi bastò questa medicina a tenermi uiso: ma non già per leuarmi il dolore; e dissemi il ualent'huomo; che mai mi trouarò in tutto libero di questa infirmità sin tanto, ilche mi pare impossibile; che alle mani mi peruenga, chi mi diede la morsicatura, & di questo fre-gandomi nel loco de la piaga, mi potria liberar da così fiero dolore.

Vale. Egliè uero che lo scorpione ha questa proprietate, che porta seco il ueleno, & la medicina: ma per questo non cred'io però, che non ci sia aliro rimedio. Eh Dio così fosse curabile il mio, come sarà il tuo dolore.

Bru. E che dolor è il tuo senon d'amore?

Vale. E questo a te par poco? ben sai che gliè d'amore.

- Bru.** *Sia maladetto, sia maladetto amore. ahime ch'io muoio. aiutami padrone.*
- Vale.** *Che hai tu? & perche cagione ti sei tu mosso di casa essendo cosi doglioso?*
- Bru.** *Ahime che cosi è fiera la passione ch'io sento ch'io non trouo loco.*
- Vale.** *Torna in dietro ti dico, & habbiati cura, & non uscir di casa, ch'io uerrò adesso, & mandarò per lo medico, che ti piglierà partito.*
- Bru.** *Altro medico non bisogna che te.*
- Vale.** *Che dici tu?*
- Bru.** *Io dico che il medico bisogna per te.*
- Vale.** *Il mio male è incurabile.*
- Bru.** *Et io mi sanarò uolendo tu.*
- Vale.** *Che?*
- Bru.** *Che sanarai uolendo tu.*
- Vale.** *E come far potrò?*
- Bru.** *Lasciar d'amar chi t'odia, & amar chi t'adora.*
- Vale.** *Io non so chi m'adora, e lasciar d'amar Sofonisba, benchè ella mi stratia, & uccida a tanto torto, non potrò io giamai.*
- Bru.** *O che dolore sent'io dentro del petto.*
- Vale.** *Vanne a casa ti dico, & non stare piu a questo aere freddo.*
- Bru.** *Freddo non sento io già, che nel mio petto una fornace ardentissima bolle.*
- Vale.** *Vanne a casa ti dico.*
- Bru.** *Io uado.*
- Vale.** *Gr.in cosa è certo de i crudeli dolori, che cosi spesso affaliscono costui. per certo il*

ueleno di quello scorpione gli deuue effere tra-
scorso dentro, & non ben curato, gli cau-
sa questi spessi tormenti: ma ecco Vilup-
po che uien fuora di casa. ecco chi mi sa-
prà dar nuoua de la mia uita, anzi de la
mia morte. Viluppo oue ne uai?

VILUPPO ET VALERIO.

A PUNTO per uenire a trouarti, so-
no uscito di casa.

Val. Ben che c'è di nuouo? che mi ragionitu de la
mia Sofonisba.

Vilup. Con Sofonisba non si puo homai parlare
piu di cosa alcuna, del fatto tuo, ne d'al-
tri. E pur questa mattina dicendogli. ah
crudele uoi tu lasciar morir Valerio che t'a-
dora? minacciandomi disse, che se piu ha-
uea ardire di ragionarle alcuna cosa di que-
sto, che lo dirà a la madre, e farà sì, che
io ne sarò fuore di casa cacciato alla ma-
phora.

Val. Che mi consigli adunque? che rimedio ci sa-
rà? come hauemo a fare? Deh Dio potes-
s'iole almen parlare una sol uolta anzi il
morire, ch'io mi chiamarei apieno sodis-
fatto d'ogni mio seruire.

Vilup. Quanto a questo, quando ogn'altra cosa
mancherà, io, se tu uorrai; una sera che
ci uerrà comodo, ti metterò dentro in casa,
& oue ella sarà, done le potrai parlare,

uolendo ella ascoltarti : laqual cosa forse ti riuscirà , che ella che è saggia , uedendoti già in casa , per minor male , & manco periglio di sua fama , eleggerà parlarti , che far rumore . benchè intrauengane ciò che puo , di questo mai non uerrò a manco : ma prima uorrei che tu prouassi mandarle una lettera , e uedessi come , & in che modo a questo ella si mouerà . & per rispetto alcuno non dei rimanerti di farlo . Et prima perche le parole hanno , come tu sai meglio di me ; forza di mouere ogni saldo & fermo uolere : l'altra o accetandola , o non ; per quello che ne seguirà , ti potrai molto ben accorgere , quello che sperare se ne potrà .

Vale . Ne in questo mancarò , come in ogni cosa che consigliato m'hai , mancato non sono .

Vilup. Hoggi sarà commodo che tu la mandi , perche la padrona non sarà in casa , che ella deue , come ha desinato , andare a uisitare una sua parente , che sta alla morte .

Vale . Et io subito giunto a casa ti mandarò la lettera per Brunetto . ma fa di esser tosto a casa , che egli ti ci troui .

Vilup. Et che uoi tu ch'io faccia della lettera ?

Vale . Quello che dici , che sarà ben fatto farne .

Vilup. Per mille rispetti non è a proposito ch'io la porti , bisogna che ritrouiamo altro mezzo .

Vale . Ma come faremo ? che mezzo ?

Vilup. A questo ho io molto ben pensato . conosciu

un certo che porta una cesta in collo doue tien drento aghi , cordelle , scuffie , strin- ghe , ueli , e mille altre merce picciole da uendere , che si chiama il Pedrignoula ?

Vale. Chi è questo Pedrignoula ? an si si un cer- to goffo , che tal'hora suol sonare una ce- thera , & hora una piuma sordina , & ua per la terra uendendo . io lo conosco si .

Vilup. Goffo lo chiami e ? o ben questo sarà ottimo per farti il seruigio , egli entrará in casa senza sospetto dare a chi entrare ce lo ue- desse ; però che egli è uso a uenirci , che il mio padrone , ch'io douea dir pecora con le corna ; lo uede uolentieri , & cosi Sofoni- sba , & la padrona , ne cosi tosto sentono quella sua piuma , che gli aprono la porta , & lo fanno entrare con tanta solennità , che diresti egli è il general de frati mag- giori .

Vale. Ma come faremo noi , che con cotestui non ho io , ne pratica ne conoscenza alcuna ?

Vilup. O hora mi souiene d'una uecchietta scal- trita , che sarà la uita . o cancaro doue lasciauio io costei : laquale non potrebbe es- sere piu al nostro proposito ? ella è la piu sagace femina del mondo , corròmperebbe la castità , & uenderebbe per casto lo adul- terio : cosi sa ben parlare , & fare . pur ch'io le possa far pigliar l'impresa , le co- se passaranno , & non possono passar se non bene .

Vale. Non guardare a offerirgli danari , perche

ella mi serua, ch'io non mancarò di cosa alcuna.

Vilup. Io uoglio ire a ritrouarla, her hora, ch'ella non sianta molto lungi di qui, & farò ogni opera, perche essa si fatiche per te, ne credo che a cio indurla hauerò molto che fare, ch'ella è mia amica, & anco fa questo essercitio per dar il uero.

Vale. Io ti prego a non metter tempo di mezo, poi che tu credi che la costei opera giouar ci debba.

Vilup. Io andarò subito ch'io ti lassò.

Vale. A Dio adunque.

Vilup. Di gratia odi in prima, non sai tu, ah ah ah, che quel buffalo di Leggiero mio padrone, è innamorato del tuo ragazzo.

Vale. Di Brunetto?

Vilup. Di Brunetto.

Vale. Egli debbe hauer uoglia di esser arrestito

Vilup. O egli si crede che sia una femina.

Vale. Come è questo:

Vilup. Io ti diò l'altro giorno che tu lo immascherasti da donna, ei lo uide: & perche egli non sa cio che si faccia, & è piu sciocco che il dabuda, se ne innamorò, & gli andò dretto assai, facendo le maggior pazze del mondo. Brunetto per quanto intendendo; ch'è forza, se n'accorse, & per pigliarsi piacere di questa bestia se lo lasciò accostare, & lo salutò: onde il uecchio con quel miglior garbo che seppe, gli disse se essere innamorato di lui, & lo pregò che si cauasse la

se la maschera : laqual cosa fare Brunetto non recusò , il uecchio che lo conose disse , o non sei tu Brunetto ? rispos'egli , sì ch'io sono al comando tuo , & per finirla gli diede intendere se esser femina , & esser morto d'amor per lui , facendoli credere ch'egli uenisse da maschio , per hauer maggior commodo di uederlo piu spesso , & mille altre filistocche .

Vale. Ah ah ah .

Vilup. Questo t'ho detto , perche accadendomi seruir di Brunetto , tu gli comandi , che egli faccia ogni cosa : ch'io uoglio ad ogni modo che si pigliamo piacere di questo peZZo di paZZo . io ho ritrouato un Negromante , nouiter impresso , che si è uantato con esso meco di far le maggior cose del mondo , io so ch'egli hà una bella moglie , & dice ch'ella è una femina spiritata , ch'egli si mena dritto per saper dir le cose che gli son dimandate . io uoglio per mezo di costui , che si pigliamo piacere , come t'ho detto del mio padrone ; & anco uoglio s'io potrò mai ispirargli la moglie da douero . io ho detto a Leggiero , che non parli mai piu con Brunetto : perche egli gli dà la berta , confirmandogli però anch'io che esso femina sia , ma gli ho poi anco detto , che lasci la cura a me , ch'io ho ritrouato uno , che per uia de incanti farà che Brunetto al suo marcio dispetto , lo contenterà di cio ch'esso uorrà mai . egli piu semplice che Crotto , che si

A T T O

lasciò tagliar il naso per esser piu uguale ; crede ogni cosa: ond'io m'apparecchio di ridere un pezzo, & però bisognandomi Brunetto in qualche cosa , sarai contento servirmene .

Vale. Se altro bisogna comanda, che non solamente farò , ch'egli farà cio che uorrai : ma anch'io uerrò s'io ci son buono a nulla .

Vilup. Io ti ringrazio uanne pure e mandami la lettera che altro non uoglio da te, & io andrò a ueder s'io trouo la uecchia , di cui habbiamo parlato .

Vale. A Dio .

Vilup. Per questo giouine certamente farei ogni cosa , che gliè molto gentile , & liberale . io non mancarò mai mai di fargli ogni piacere , che oltre i presenti ricchi , ch'egli m'ha fatto , lo merita per ogni altra cosa . ma chi è costei che uien di quà così soletta , con questa coronaZZa così lunga in mano ? O Dio le cose non possono passar se non per buona uia , ecco Colombina , così ci fosse Valerio , che adesso adesso concluderebbe la cosa : ma ella uien borbottando , io uoglio ascondermi , & udir cio che ella dice .

C O L O M B I N A S O L A .

MADONNA *santa Verdiana in questa santa settimana, mandame qualche creatura, che mi dia buona uentura. Ohime l'arte ua pur male adesso, quasi che piu non son guardata. uada per quando io era presentata, & accarezzata da ogniuno. uenga la febre continua a chi n'è cagione, ch'io lo saprei ben dire. infelici cortigiane che sono hoggi al mondo, piu non c'è chi le guarda in uiso, & per conseguente anco le pari nostre. gli huomini sono diuentati tanto auari, che per non ispendere un ducato, piu tosto; horsu io non lo uoglio dire. O santa Nafissa, per quanto, & non è molto tempo: un huomo non harebbe seruito l'altro? io dico in portare ambasciate, lettere, & simil cose: adesso ce ne sono piu che mosche, ma però non cred'io che facciano troppo guadagno, perche come ho detto gli huomini sono diuentati tanto auari, che piu tosto che spendere fanno i seruigi di sua mano, & non uogliono che altri se ne impacci, onde l'arte nostra ua molto male.*

VILVPO, ET COLOMBINA.

HOrsu io mi uoglio scoprire, che ogni cosa è in mio proposito. buon giorno, buon

giorno Colombina oue ne uai? come stai?

Col. O Viluppo mio siatu il ben arriuato. io uado a casa & sto assai bene: ma con pochi soldi, che uenga il mal'anno a chi n'è cagione.

Vilup. Et chi n'è cagione?

Col. Gli huomini, che per isparagnare un poco di piu, uanno dreto a certe usanze maledette, nel uestir loro, che piu non ce intrano di quelle belle manifatture, che gia usar si soleuano, ond'io ne mia sorella non habbiamo da lauorare, & si moremo di fame.

Vilup. A te non deue mancar, ch'io so che sei Donna da preualerti in mezo un bosco, & che quando un mestier ti manca, un'altro ti gioua, come a persona, che molti n'ha per le mani. di tua sorella non uoglio dire, che per esser uecchia credo che le manchino pur assai cose.

Col. Vecchia è ella certo, ma non piu di me un'hor.a.

Vilup. A questo modo nascesti uoi ambi ad un parto è?

Col. Così fu apunto.

Vilup. Horsu Colombina, se tu uuoi fare un piacere ad un giouine gentile, & forastiero, io ti uoglio fare guadagnare, basta.

Col. Domine adiuuandum me festina.

Vilup. Che cancro fauelli?

Col. Io finisco alcune mie orationi, che tu m'hai interrotto quando m'hai salutato, io fac-

cio uoto a santa Nafissa .

vilup. Io non t'intendo .

Col. Questo è uno uoto che ho fatto per mia figliuola ammalata .

vilup. Altro ci uole , che far de uoti chi guarir uole ?

Col. E che altro ci uole ?

vilup. Vna statua d'oro , o d'argento .

Col. No no , io che son poueretta non faccio questi uoti , parla pur d'altro . fur di quei che nulla costano , ne farei qualch'uno . Hor su ragiona c'hora sono finite le mie orationi .

vilup. Ascolta adunque . io t'ho gia detto , che se tu uorrai far piacere ad un giouane forastiero , ch'io ti farò guadagnare un buon beueraggio .

Col. Expectans expectaui .

vilup. Va Diavolo quando finiranno queste tue orationi , pur adesso cominci a quei che io odo .

Col. Non . ragiona pure , ch'io t'odo ad ogni modo .

vilup. Questo giouane , uorria seruirsi di te nel mandar uua lettera ad una sua innamorata , & faratti tal presente , che ti contenterai .

Col. Chi è questo giouane ? come mi conosce egli ?

vilup. Per le mie parole ei ti conosce , egli è mio grande amico , & mi ragiona il tutto di questo suo amore , & così in proposito ragionando di uoler mandar una lettera a questa sua innamorata , per un'altra nec-

chia che gli hauea promesso far miracoli ,
io gli parlai di te , ponendoti sopra la
madre Celestina : & questo ho fatto ac-
cioche tu , che mi sei amica , buschi questi
quattrini.

Col. Viluppo mio io ti ringrazio. con esso teco non
bisogna ch'io mi nasconda con dire, o di non
esser usa , o di non hauer ardire di far si-
mili cose , per con piu reputatione , & con
piu prezzo uender la robba mia , che tu mi
conosci troppo bene , mia io ti prego solo se
il loco è periglioso , che tu me lo dica , per-
che io mi gouernerò ad un modo , ch'io non
farei s'a dubitare non sen'hauesse .

Vilup. Ad ogni modo tu l'hai a sapere , il loco è in
casa di Leggiero Masticauento , & la gio-
uane Sofonisba .

Cel. Io non la conosco , però ch'io non gli prati-
co , ne mai ci fui per quanto io mi ricor-
di in casa : ma dimmi non stai tu in quel-
la casa ?

Vilup. Sono mille anni ch'io non ci stò piu , ne mi
uogliono sentir ricordare , e guardati an-
co di nominarmi , perche eglino m'hanno
in malissimo conto .

Col. Di questo non dubitar , ma dimmi questa :
uol ella bene a questo suo innamorato ?

Vilup. Così così .

Col. Ha ella mai parlato seco ch'egli dica ? o le
ha egli mandato altra lettera mai .

Vilup. Mai hanno parlato insieme , ne mai egli
le ha mandato lettera alcuna .

Col. Ma tu mo che conosci la natura della giovane, dimmi è ella colerica, & subita?

Vilup. Qual è quella femina che non sia subita, & colerica di natura?

Col. O ce ne sono sì.

Vilup. Ella è poi tutta dolce, e piacevole. e certo io non la uidi nel tempo ch'io stetti in quella casa; già mai tanto in colera, ch'ella non si uoltasse poi anco con una buona parola.

Col. O a questo modo vogliono essere le Donne, e non star sempre ferme in un proposito. hor su io t'ho inteso, & hora che io mi ricordo la conosco per uista questa giovane: ma odi fa ch'io parli con questo giovane, che io uoglio un poco di miglior informatione, & poi del resto lascia far a me.

Vilup. Questo farò, & farò che hauerai la lettera, & ogni cosa. e tu sarai a casa?

Col. Alle uentidua io ci sarò, che hora uado a pigliare un poco d'acqua di pigna per fare stringere una piaga tanto larga, da una mia uicina. io mi ti raccomando.

Vilup. A Dio Colombina. o che Colombina pura, parti ch'ella sappia l'arte? O se uno le hauesse parlato, che ella conosciuto non hauesse, per simil conto: non finse mai tanta sanità un chietтино, quanto ne hauerebbe sinto costei, ne tanta necessità un frate inanzi a qualche Madonna, ne tanta infirmità un Cardinal di qualche

A T T O

speranza, allhora che muore il Papa. Et ogni cosa harebbe fatto per farsi meglio, & con piu unto fregar la mano. ella uol parlar con Valerio, & dice per uoler meglio informarsi, che informatione credete uoi che ella uoglia da lui? quella che uogliono gli auocati da quelli poveri disgratiati, che gli uanno sotto l'ugna. ma ecco Rustico lavorator de la uilla nostra, tanto è, quella del padrone. che Diauolo ha egli sopra la spalla appiccato a quel bastone? in quella cesta ci debbono essere oua di ragione, che i contadini non uengono mai senza le oua alla città: sono come i frati, che mandano l'insalate per hauer le torte; questi poltroni uengono alla città, & portano quattro oua, & mangiano uenti pani, un carattel di uino, & para uia. o Rustico?

RUSTICO, ET VILUPPO.

O Viluppo e come stai? come sta lo padrone?

Vilup. Io non sto altrimenti, di come mi uedi. il padron deue stare sentato giu, che le gambe homai gli possono star poco piu ritte.

Rusti. Tu credi ch'io sia uno arlotto e? io dico come egliè gagliardo?

Vilup Non ti dic'io, che il uecchio non si puo reggere sopra le gambe?

Rusti.

Rusti. *Suo danno: ma dimmi caro fratello Vilup-
po la Corona e in casa?*

Vilup. *Non gia la mia, ch'io la porto sempre con
esso meco, & piu tosto sarà ueduto senza es-
sa una ruffiana che io: cosi piace anco a me
ingannare la brigata.*

Rusti. *Io non uoglio piu ragionar teco, cancaro
tu sei troppo astuto. io uado a casa. a Dio.*

Vilup. *Odi odi un poco, potta tu hai fretta. dim-
mi che animali son questi che tu hai di die-
tro?*

Rusti. *Non te lo poi ueder da te. son due oche, &
una pelle di Volpe.*

Vilup. *Tu hai fatto bene, ma le oche tu le poteui
lasciar alla uilla, che in questa terra se n'hà
quante se ne uole per quattro so'di.*

Rusti. *Oche da mangiare?*

Vilup. *Et da mangiare, & che mangiano ancora.
de la uolpe so io che ti ringratiarà: perche
quà sono certe uolpe, che non uagliano tre
quattrini, che si uendono o si uorebbono uen-
der al manco uguale a i lupi ceruieri: &
queste oua a chi le porti?*

Rusti. *Alla patrona, & a Sofonisba, che so che
le piacciono le frittate.*

Vilup. *Si si le piacciono le oua sbattute si: ma che
Diauolo tu hai anco portato un rauanello. o
come egliè grosso. non bisognarebbe gia,
che una grauida te lo uedesse, che allhora
che la Donna è di parto, gli piacciono di
questa maniera; a chi hai tu portato que-
sto?*

Rusti. Questo io l'hò portato a Corona, ch'io so che'l ghe gusta.

Vilup. Cancaro se la sel caccia tutto in corpo, so io che potrà poi dire di hauerci qualche cosa.

Rusti. Horsu Viluppo lasciami andare a casa.

Vilup. Hor uanne, che uenga sempre teco il disagio, & io me ne ho ancora, a Dio Rustico?

Rusti. A Dio. quando sarà quella hora santissima, & benedetta; ch'io uederò quelli occhi lucenti piu che il uetro, & quelle guancie, che paiono un fior di maggio, di Corona mia gentile? O Corona, quanto mi fai tu parer corto i migli, allhor ch'io uengo alla cittade. io uolo, io salto, io corro, io cammino quando uengo a uederte. Ahime quando io mi ricordo di te, io sento tanta dolcezza per entro le medolle, che il core mi si liqueface, & si me tirano i nerui, & me cresce ogn'hor piu la carne adosso, con una certa melodia, che propriamente pare ch'io sia nel mellazzo dalla testa fino a i calcagni. ma chi è costei che escie fuora del uscio del mio padrone? o s'io non fossi carico, io farei il bel salto, egliè la mia Corona. Corona?

CORONA ET RVSTICO.

Rusti. O Rustico tu ci sei?
Rusti. Ben sai, & gagliardo come un toro al

comando tuo .

Coro. Ben che si fa alla uilla ?

Rusti. Tutti ci stanno bene da me infuora .

Coro. Perche tu ?

Rusti. Per tuo amore , ch'io uorrei sempre uederti , starti apressò, dinanzi & di dietro . farti piacere da ogni banda . e si io ti son lungi tanti miglia : e però son sempre mal contento , o chi mi tien ch'io non ti bacio ?

Coro. Horsu sta in pace matto .

Rusti. Corona io t'ho portato questo rauanello , è egli a tuo modo ? dillo di gratia ?

Coro. A me non piace rauanello, tu doueni lasciarlo alla uilla , per la tua cara Tegna, di che tu sei così innamorato , & morto .

Rusti. Che Tegna ? ah crudela pattarina piu che una mosca . Cagna piu assai che un cane , tu dici queste nouelle per farmi morire ? Deh fammi contento un tratto , & non mi dar la baia . fa a questo modo maritiamcci insieme , e poi se tu t'accorgi mai ch'io ti faccia torto , occideti ch'io te lo perdono .

Coro. Parti che'l uoglia patire un gran supplicio ? o babione tu uoleui dire , che occidesi te, & non me stessa .

Rusti. Non per questa croce . che in questa cosa io non errarei mai , ne direi me per te . ma dimmi quando tu m'hauesti ucciso non sarei io fuor d'ogni dolore ? & se tu occidesi te stessa, non gli sarei piu che mai dentro ? uedi adunque che piu mal mi faresti a lasciarmi uiuo .

A T T O

Coro. Tu non sei in questo niente contrario alla piu parte de gli huomini d'oggi di , poi che tu uorresti ch'io morissi prima di te .

Rusti. Hor su uoi tu che noi si diamo la fede di pigliarsi per marito , & moglie ? non mi rifiutare , che noi faremo una bella semenza. figliuoli grandi come Orlandi . io ho poi tanta robba, e tanta che dal piauano in fuora , non è in la nostra uilla huomo , che sia cosi ben fornito di massaritie di casa di me. altro non manca a me , se non trarre chi me la tenghi a mano . io so che tu sei femina di gran gouerno , e però uorrei che piacesse a quel di sopra , & poi a te, che tu fossi mia moglie , che beata te , & beato me, che la mia robba mi saria gouernata bene.

Coro. O se tu nol fai per altro , che perche ti sia la robba gouernata , tu poi pigliar moglie a chiusi occhi , che tutte ti gouerneranno , & terranno a mano la robba : se tu ne hauesi ben piu che non portano quattro somari , che questo è il proprio de le donne, & di questo fanno elleno professione .

Rusti. Io credo però che una sia migliore de l'altra .

Coro. Tu te inganni . tutte son fatte a un modo ; tutte di una natura, & tutte di un gouerno . e creda altrimenti chi uole , ch'io per me non lo crederò giamai .

Rusti. A sua posta io uoglio mo te , & non altra per moglie .

Coro. Ma io non uoglio gia te , che se a te manca

gouerno , a me non manca robba .

Rusti . Che debb'io fare ? noi tu ch'io moia ?

Coro . A tua posta . horsu a Dio , ua in casa ch'io sono stata pur troppo con esso teco : & ho andar tosto per un seruigio che importa .

Rusti . Donami un bacio almen per cortesia .

Coro . Forbiti la bocca . ben . piu ben . o buon pro ti faccia .

Rusti . Tu mi fuggi ah traditora , che Diauolo di ciera affumicata ha costui che uien di qua . io uoglio intrare in casa .

N E G R O M A N T E S O L O .

IN effetto tutte le femine son pazze ; io credeua pure , che in questa terra le fossero piu saggie che altroue , & questo per saper io gli huomini generalmente tutti esserci colmi di tanta sapientia , che sarebbono ogniun di loro atti a reggere & a gouernare tutto l'imperio del mondo . ma delle donne mi son ben io ingannato : ch'io le ritrouo ben qui , come in ogni altro loco . da ogni banda da parte di questa , & di quella , che mi credono uero mago ; uengono messi , l'una uol ch'io le dica , l'altra uol che le faccia , & ch'io le insegni : ond'io credo che l'arte non andarà male per me : ma ecco apunto quel seruo , che poco fa mi parlò di quella gentildonna .

VILVPPO ET NEGROMANTE.

MAGISTRO buon giorno .

Negr. Buon giorno ti dia Dio che cosa comandi ?

Vilup. Mi conosciu ? io son quello che ti parlò di quella gentildonna sai ?

Negr. S'io ti conosco an ? tu eri ancora lontano un peZZo da me , che per uirtù , & sufficienza de l'arte ch'io faccio ti uedeua io uenire.

Vilup. Tu hai una perfetta uista , & dei usar quella ricetta che la mantiene .

Negr. Non è la uirtù della uista , è la sofficiencia ch'io ho ne l'arte magica .

Vilup. Hor su parliamo d'altro . dimmi ci sarà ordine di seruir quella gentildonna ?

Negr. Come , io le farò ueder miracoli .

Vilup. Di gratia dimmi maestro come ti fai nominare .

Negr. Perche ?

Vilup. Dillo di gratia .

Negr. Maestro Trappola mi chiamo , & perche ?

Vilup. Tu sei pur quello : abbracciarmi ti prego .

Negr. Hora ti conosco , soleui stare in casa di quella gentildonna a Roma , si si .

Vilup. Io son quello desso , al tuo comando .

Negr. Et io sarò sempre al tuo . ma di gratia fa di tener secreto ch'io mi sia . & in che guisa io faccio quest'arte , & cio che a Roma mi intrauenne : ch'io ti prometto portartene obbligo eterno , & far cosa che tu ti laudarai di

me . ma come ti fai chiamare , ch'io non me ricordo ?

Vilup. Non meno ho io nome di tristo , che tu di ribaldo . io mi chiamo Viluppo , & sarò piu secreto che l'oblio , ne uoglio altro da te , se non che tu m'aiuti a pigliar un poco di solazzo con un mio uecchio padrone , innamorato : ilqual è piu sciocco che non fu Calandrino . egli , quantunque sciocco sia allo estremo , s'auisa però , che questa sua amata gli dia la madre d'Orlando , & perche l'altro giorno udì dire che gli incanti possono far cio che l'huom uuele , s'ha posto in animo di farsi inuisibile , & questo uol far per uia de incanti , & però uoglio che noi ci pigliamo di esso infinito piacere , & che ne guadagniamo ancora di molti scudi , perche egli n'ha da spendere , & non è auaro , come gli altri uecchi , & è come ho già detto innamorato .

Negr. Auiluppala tu , & poi lasciala trappolare a me .

Vilup. Sta a udir quello ch'io m'ho pensato . io uoglio dirgli hora ch'io uado a casa ; che io ho ritrouato uno che lo farà andar inuisibile , con una pietra che si porta adosso , che una pietra ho sentito spesso uolte dire hauer cotale uirtute .

Negr. Si sì . Elitropia si chiama .

Vilup. Io dirò poi , che oltra di cio costui farà anco fare alla Ninfa , cio ch'egli si saprà mai imaginare . egli uorrà subito uenire a te ,

A T T O

io ce lo guidarò, & così gli daremo a intendere, & faremo far ciò che noi uorremo.

Negr. Non dubitare guidalo pure, & lascia fare a me; tu sai pure s'io so riuscire in simili casi; horsu io uado in casa, & aspetto che a me lo conduchi.

Vilup. Vanne, che anch'io andarò a casa, & acconciarò il Tordo in tal modo, che non ha uerai se non da ponerlo nello spedo.

Negr. A Dio.

Vilup. Va pur la, ch'io ti uoglio, s'io posso: insegnare negromantia a un'altro modo. Io uoglio essere il Negromante, & uoglioti a giusto mio potere, far diuentare un ceruo. egli ha la bella moglie questo ladro. o come mi uiene a taglio ch'egli mi habbi conosciuto, che per ciò potrò io piu facilmete caricargli la. ma ecco, ecco Solomone, Aristotele, che escie di casa. oue ne uai padrone?

LEGGIERO ET VILVPPO.

O Viluppo io son uscito di casa, per andare a pensare della mia Brunetta.

Vilup. E doue uoi tu andare a pisciare?

Leg. Io dico a pensare, tu sei piu sciocco.

Vilup. Che tu?

Leg. Che io? qual è quel Dottor in questa terra? quel facchino, quel mercante, quel ladro, quel Fiorentino, quel trippar, quel signor, quel libraro, che non sia piu sciocco di me?

Vilup. O che elegantia. & prestezza di lingua.

Leg. Prestezza di lingua? mira se tu uoi uede-

re una prestezza armonica.

Vilup. Cancaro tu la dimeni molto presto, se così presto dimenassi la persona, tu saresti più snello che un bue.

Leg. Che uno asino ancora. ma tu non hai portato le spade di scrima.

Vilup. O o c'è altro da dire, io ho ritrouato uno che ti farà andare inuisibile, uenirte Brunetta in braccio, uolar, & far ciò che uorrai, entriamo in casa, che ogni cosa ti ragionarò.

Leg. Sol fa mi mi.

Vilup. Sei un coglio cumero.

ATTO III.



COLOMBINA SOLA.



LA benedetta quella santa mano, di quel uero e fidel Christiano, che porgerà a sta pouerina, da comprar una fassina. in principio amen. horsu le creature sante, & da ben co-

me son io, non si debbono mai disperare: la uentura nasce in un hora. guarda di gratia Colombina, come fuora d'ogni tuo pen-

siero, & credere, t'è capitato alle mani un pippioncello da spennacchiare? ma pur che non mi uenga uero de il sogno de l'altra notte. quando io me insonniai, che partendomi da Picentia, con un mio grande amico, per menarlo in canal orfano a piantar semenze de carcioffoli, diedi col batello in terra, & mi ritrouai dentro da Lignago,carca d'una mercantia che non paga datio, ne gabella in questa terra. ma io non presto fede a sogni, come queste Donne matte, s'io nol tocco con mano il uero, io non credo mai. O o ma chi è questo giouane, che uien di quà soletto, così in atto di dolersi? egli deue esser uno di questi sfortunati amanti, che altro non spargon che sospiri, e pianti. io uoglio alla croce di Dio nascondermi, & udir cio che egli dice.

V A L E R I O S O L O.

BEN dice il uero colui che disse; che in cor delli amanti giamai non regnò pace. io non posso ritrouar loco. ho uoltata tutta questa terra, per uoler pure alquanto allenuar la guerra, che drento al miser petto mi fanno dolci, & noiosi pensieri: ma nulla mi giona. O misero Valerio a che sei tu condotto? ou'è la solita prudentia tua? tu pur riprendcui, tu pur consigliau, tu pur confortau altrui, & per te non hai nessu-

na di queste cose, hor su egliè ben uero, che molti giudicano le altrui facende, che poi essendo nel medesimo fatto si perdono, & fanno cose piu degne di correctione, che quelle di che eglino profuntuosamente, si fanno correttori. il mondo ua a questo modo, uno corregge l'altro, & nessuno se stesso. quanti n'ho io ripresi nello Amore a miei di? & hora ci sono io drento immerso sì, ch'io non so che sperarne altra libertà, se non per morte: laqual prego che tosto uenga, che tanto meno cruda mi sarà. A che condotto sei Valerio sfortunato, poi che come cosa dolce, & soaue, ti conuiene desiderar la morte? laquale non credo però, che sia molto lungi da me: tanto è graue il tormento c'horà sopporto.

COLOMBINA ET VALERIO.

ALLA croce del Signore, che questo giovane mi fa pietà, buon giorno figliuolo: perdonami però.

Vale. Buon giorno & buon sempre, & di che uoi tu ch'io ti perdoni?

Col. Che so io, hauendoti turbato, & interrotto il lamento, non credo hauerti fatto piacere nessuno.

Vale. E perche madre mia?

Col. Pertioche molte fiate ho udito dire che gran piacer si piglia un misero quando si duole, tu ti doleui hora, & con sì caldo affetto.

A T T O

ch'io ben ti giudico misero, quanto altro amante in terra uiua. le tue dolenti parole m'hanno mosso sì a pietà, ch'io ti giuro per l'anima mia, che s'io potessi morendo giouarti: non restarei di morire: così mi spiace il tuo male, & così fui sempre larga, nel seruir altrui, per minuirgli dolore. per quanto ho potuto comprendere, il tuo mal è sol d'amore: però non ti nascondere, ma se ti pare che in simil cosa pouera & infelice uecchiarella giouar ti possa, comanda & palesa, che pronta mi trouerai ad ogni tuo uolere, ne ti credere però per ch'io mi proferisca così senza tratto di corda, ch'io sia persona così da buon mercato no, che le tue parole meste, & pietose hanno operato in me quello, che non hanno mille fiate potuto operare i uenti, e trenta scudi: accompagnati da un million di preghi, & offerte.

Vale. Madre mia cara io t'intendo benissimo, & ti ringrazio, ne rifiuto la proferta, anzi la tengo carissima, e ne terrò memoria. io son innamorato certo, ne uoglio prouar, che mi uaglia il nasconderloti, anzi te lo confermo, ma per hora non mi accade, ond'io mi possa seruir per quanto io me imagino, di te. ma accadendomi mi ricorderò delle offerte, & adoperandoti, farotti conoscere la liberalità mia.

Col. Per mera, & santa passion di cuore, t'ho detto queste parole. per questa santa, san-

guinolenta , e sacra , e benedetta , e uera ,
e miracolosa Croce .

Vale. Et io per tale lo piglio , & pregoti , insegnami la tua stanza , che bisognando sappia chi mi puo fare a piacere , & a cui io son obligato , che obligato mi ti tengo da hora inanzi fin ch'io uiuo .

Col. Figliuolo mio caro la mia casa è una porta nel muro , a man manca noltando a questa banda , per andare in calle dalle ballotte , sopra il ponte delli melloni ; ma tu doue stai , se la dimanda non è prosontuosa ?

Vale. La mia habitatione è in un certo loco , ch'io me lo uergogno dire .

Col. E doue dolce figliuolo ?

Vale. In calle sporca .

Col. Et per questo tu ti uergogni ? ci habitano infinite altre galante persone , & però non ti uergognare .

Vale. Tanto è , a me non piacciono , ne le contrade , ne il nome , & non ci uoglio stare per niente .

Col. Stai tu a camera , o pur a casa a tua posta .

Vale. Io sto pure a camera : ma se io uiuo io terrò casa a mia posta .

Col. Figliuolo mio io non te ne consigliarei mai , perche una casa a sua posta importa troppo in questa terra , & oltre la spesa intollerabile che si sostiene , non si gusta mai quel piacere che si hà a tener camera . Se tu tien camera , tu hai questo uantaggio , che se una non ti piace , un'altra l'altro

giorno prouar ne puoi . & oltre il cangiar aere , ch'è sanissimo ; si cangia uicini , & si fa mille amici . allhora si prouano diuerse maniere di seruigi , che ti fanno le diuerse persone oue tu alloggi , onde si fa poi dire a gli altri forastieri , non pigliar camera in tal loco , che la padrona è sporca , tu non serai ben seruito . la tale cucina meglio , e quell'altra è piu amoreuole , & di maggiore trattenimento . & mille altri bei secreti , & colpi da maestri che si imparano . Se tu pigli casa a tua posta non te la uogliono per prima affittare , se non per tanto tempo , ch'è una uergogna . doue se tu te abbatti in una casa humida o maninconica , pensa che allegrezza . & massime essendo sforzato a starci dentro tanto tempo , che sarebbe troppo per farti uenire a fastidio il piu bel giardino del mondo . & questa sol ragione ti puo bastare : ch'io non te ne uoglio ragionare le mille , e mille per non tenerti in tempo .

Vale. Le tue ragioni son buone certamente , & di tuo consiglio sempre mi gouernarò da hora inanti .

Col. Quando anco tu sarai stuffo , e satio di stare in una camera . uieni a ritrouarmi , che sempre te ne farò hauer de migliore , & in ogni contrada .

Vale. Io te ringratio madre . ma dimmi , che la maggior importanza è questa ; come ti fai chiamare ?

Col. In questo figliuol mio conoscerai la purità di questa uecchiarella, io mi chiamo Colombina al tuo piacer sempre, e da sera, e da mattina.

Vale. Hor su ho inteso cio che mi bisogna, uanne adunque, che se mi bisognerà la tua opera: ti chiamarò, facendoti poi tanto piacere, che rimarrai sempre sodisfatta.

Col. Mercè ti rendo figliuol mio, & pregoti anco che quando ti uerrà uoglia di far qualche elemosina, che non ti smentichi questa puerina uergognosa. Io son tanto al bisogno, ch'è una compassione, io ho due bocche, & tutte due uogliono mangiare, & non ho senon queste due mani. pensa figliuol mio s'io sono al bisogno, che hora me pouera uecchia, che a pena posso reggermi su le gambe; bisogna ch'io uada fin alla Celestia da una mia comare, a farmi prestar un marcello da comprar un poco di qualche cosa per far carneuale, che non ho niente niente in casa.

Vale. O per questo non uoglio che tu uada così lungi no. piglia: questo è uno scudo uanne, e comprati cio che ti fa bisogno.

Col. No no figliuolo mio, no no, io non lo uoglio contra coscienza.

Vale. Tu non lo uoi?

Col. Sì sì.

Vale. Io uoleuo dire, che mai piu tu non facesti conto di parlarmi.

Col. Et io per paura di questo ho detto de sì, tel

possi tu trouar di dietro alla uita tua in l'altro mondo, & in questo sempre crescerti la robba, le facultà, et andar inanzi di bene in meglio, & parca tibi omnipotens sempre seculorum Amen. io uado il mio dolce, dolce, dolcetto, d'oro, d'archimia, de prede spreciose figliuolo.

Vale. Hor su uanne, che se altro accaderà te lo farò sapere. costei per certo deue essere una perfetta ruffiana, ella sarà la uita. caso che Viluppo non ritroui colei, ch'egli ha detto, ch'è così eccellente. o che lingua, o che sfacciatezza. o che prontezza, cancaro che Colombina, uolpe astutissima. ho caro per mille rispetti saper di costei, & spero in ogni modo preualermene in molti miei seruigi. ma io uedo non so chi uenire però uoglio andarmi per questa calle.

O R S I N O S O L O.

O Forza d'Amore tu sei pur grande. quando io penso al periglio in che io pongo l'honore, & la uita mia, tanto più ogn'hor lo considero, & ritrouo maggiore: ne però posso non operar quello che di mia perpetua infamia, & ruina esser potrebbe. io so certissimo, che Sofonisba non uorrà ch'io le parli giamai: ben che ad inganno io le uada in casa, & me le appresenti davanti; ch'ella debbia farne rumore, & gridare, ogniun fel crederà. gridando ella, i
uicini

uicini da cui per la sua honestà , è come figliola amata , in suo aiuto usciranno tutti alla strada . doue ogni mio disegno riuscirà senza alcun dubbio uano . & periglio porto di esser preso, & uituperato, & appresso patirne castigo , & pena tale : ch'io mi pentisca amaramente d'ogni mio errore . ben si sa , & si uede la giustitia che regna in questa felice , & tanto a Dio cara , & diletta Città di Vinegia . O Amore qual cosa non puoi tu fare ? qual ragione puo contrastare alla tua fiamma ? qual ghiaccio da lei si puo difendere ? horsu poi che cosi ti piace , seguisi il suo uolere . io andarò se Corona mi offerua la promessa ; questa sera , & usarò ogni arte , ogni humanità , per placare & farmi benigna colei che mi strugge dapresso , & di lontano . & quando questo non mi gioua , farò poi ogni forza per hauerla , & condurla meco in ogni guisa , & intrauenga cio che ne puo intrauenire , che ad ogni modo non hauendo ella : m'è piu caro il morir , che il uiuere . Ma ecco apunto Corona serua sua che uien di quà : alla quale parlerò molto piu sottilmente per meglio sapere come gouernarmi : Corona oue ne uai ?

CORONA, ET ORSINO:

Coro. **B**VON giorno Orsino gentile . egliè buon pezzo ch'io ti desideraua in un lo-

co doue io haueua bisogno di te .

Orsi. E doue ?

Coro. Io il ti dirò : ma per questo non uoglio che tu ti discomodi di nulla , che io sono uestita da uantaggio . passando per una bottega di Rialto ho ueduto una bellissima sargia berettina , & ho domandato quanto il braccio , m'hanno detto quindici soldi ; ella mi parue tanta buona derrata , che subito mi uenne uoglia di hauerne una ueste , & allhora mi ricordai della tua cortesia . non però che se tu ci fossi stato , io hauesse uoluto cosa alcuna da te .

Orsi. Questa e poca cosa . non t'ho io sempre mai detto , che tutto il mio è al comando tuo ? piglia , questi son quattro scudi ; ua e compra la sargia , & se piu te ne bisognaranno , chiedi che hauerai ogni cosa .

Coro. Io ti conosco tanto cortese , ch'io so che non pigliandoli ti farei dispiacere : & per questo gli piglio . ma non pensar gia ch'io habbia detto questo per uoler , che tu me ne fossi liberale ; che pur troppo mi contento di te , & pur troppo ti sono obligata , et pur troppo ho cagione di farti ogni piacere .

Orsi. Lasciamo pur questo . tu mi trouarai sempre ad un modo , & sempre stabile , & fermo nel farti seruigio : pur che nella impresa che tu promesso m'hai questa sera seruire , non manchi .

Coro. Oime , mancare an ? piu tosto mancherei della uita : la qual però non tengo troppo

ben sicura , operando per te quel ch'io operarò . ma faccia Dio .

Orsi. Non dubitar di cosa alcuna, lascia tutta la paura , & il tuo timore a me , che altro a te non ne puo intrauenire al peggio , che tuorne bando di quella casa, dellaqual partendo uerrai a stare con esso meco, ch'io uoglio ogni modo far casa da mia posta .

Coro. Oime , e uenire io sola doue non fosse altra donna ? guardame Dio .

Orsi. Apunto doue non sono altre donne , Stanno bene le massare . che sempre le madonne odiano le massare , & amano i seruitori , & per lo contrario i padroni amano le massare , & odiano i seruitori .

Coro. Alla croce del Sign. ch'io te lo credo, che molte massare apunto me l'hanno detto . anzi ti uoglio dir piu , che quasi piu non se ne ritrouano che uogliono andare , doue sono altre donne .

Orsi. Horsu come faremo noi questa sera ?

Coro. Fin quì il Cielo non potea piu farne comodo . la padrona uecchia se n'è gita a uisitare una sua parente che sta male alla morte , & per uentura non uerrà questa sera a cena a casa , che inquanto a me sarà alleuiamento di non poco disturbo : perche ella ogni sera uole che Sofonisba le sieda apresso , o al foco , o doue dimora ; & la fa cucire che n'hà un piacere mirabile : la onde io non hauerei potuto così facilmente , & se non con sospetto , leuarla da

A T T O

presso alla uecchia , per menarla nella camera a meza scala , doue ho designato che tu ti nasconda .

Orsi. Fin quì mi piace molto .

*Coro. Tu non hai da far altro se non alle due hore uenirtene alla porta , & hauendo prima ueduto lo sciugatoio alla finestra , spingerla che aperta la ritrouerai , & uenirte-
ne ch'io similmente lasciarò aperto quel uscio a meza scala di quella cameretta , & quiui nasconderti , che poi ci condurrò Sofonisba , & fingendo andar per alcuni altri seruigi in casa : sola la lasciarò . tu fa allhora come meglio ti parrà ; aiutati amore .*

Orsi. Così farò senza alcun fallo , & senza altro dirti io me ne uerrò alle due hore . io uado & mi raccomando .

Coro. A Dio anch'io uoglio andar in casa , che di quà uedo uenir non so chi .

B R V N E T T O S O L O .

O I M E quanto piu manca la speranza in me ; quanto piu ueggio il mio Valerio acceso d'altri ; tanto piu cresce il desio , & piu m'accendo io di lui . Ecco questa è una lettera , che manda Valerio a Viluppo , io so che questa sarà data in mano a Sofonisba , io so che questa è piena tutta d'amore , tutta di dolcezza , & tutta di gioia . ah! crudo cielo a quale stato piu

doglioso mi serbi? non hai tu fatto l'estremo di tua possa homai sopra di me? perche adunque piu tenermi uiua? che farò io? sarò così crudele contra me stessa, ch'io m'edesima a me usi tanto tradimento? Non darò adunque la lettera. ahime adunque potrò non obbedire il mio Signore? dunque potrò patir, ch'egli per me resti di hauer un suo piacere. Tolga Iddio che mai sia questo. anzi prego l'onnipotente Amore, che lo faccia sempre esser rubello a i miei desiri, se pur una minima scintilla di piacere egli perdesse, facendo me contenta. Io uoglio adunque battere questa porta, & fare fidelissimamente, cio che m'ha imposto il mio padrone. sciocca ch'io sono, pur è meglio almen leggere cio ch'egli scrine: ma come sigillarò poi di nuouo la carta, che Viluppo piu tristo che l'inganno non se n'accorga? horsu io farò destramente al meglio ch'io potrò. Ne questo torto posso sopportare de fargli. adunque conuiene che io batta senza legger, ne altro sapere, tic, toc, tac.

VILUPPO, ET BRUNETTO.

CHI batte? o Brunetto aspetta ch'io uengo a te.

u. Io t'aspetto. così t'aspettass'io alla forza per douerti impiccare ruffiano, traditore. o infelice chi si fida in seruitore.

A T T O

Vilup. Eccomi hai tu portato la lettera ?

Bru. Pigliala che ti sia portato la testa lunga dal busto mille miglia.

Vilup. E perche cagione ribaldello che tu sei ?

Bru. Io scherzo con esso teco . io non uorrei per quanto m'è caro Costantinopoli .

Vilup. Horsu basta . dirai a Valerio ch'io farò il seruigio , io uado in casa .

Bru. Così sia egli fatto a te con una scopa , o con un pugnale . o Dio come ua il mondo . adesso chi uuol nominare un perfetto ladro , un perfetto traditore , un perfetto ruffiano , nomina un seruitore , che la maggior parte sono macchiati di cotal pece . quanti ce ne sono in questa terra , che come costui mangiano il pane , & sono salariati , da chi per ragione deurebbe ponerli in croce , & farli morire ? Infelice secolo , piu non c'è nulla di buono , ogni cosa è corrotta homai . Ma eccolo il tristo , ch'egli esce di casa con il suo padrone . Dio guardi ogni fidel Christiano dalla costui , o simil seruitu .

VILVPPPO, ET LEGGIERO.

Vilup. **A** DVNQUE ti basterà l'animo di star saldo , & fermo a quanto bisognerà ?

Leg. Odi . leganti , & lascia poi star saldo , e fermo a me . ma costui è così gran ualente l'uomo an ?

Vilup. O o . pensa ; egli fa correre l'acque , ritien
le montagne , & mille altre tai cose mara-
uigliose ; egli ti farà andar inuisibile , &
anco uolare se ti sarà in piacere .

Leg. Cancaro io l'haurò caro , per poter uolar an-
ch'io in compagnia de gli lugarini .

Vilup. O che leggiadro lugarino ; parrebbe un
asino .

Leg. Che di tu de asino ?

Vilup. Io dico che starcsti meglio in compagnia
delli asini .

Leg. Ma li asini uolano .

Vilup. Volaranno allhor che uolarai tu , e non piu
tosto .

Leg. Et perche staranno fin allhora ?

Vilup. Per farti compagnia con le ale noue .

Leg. Ma dimmi di gratia , come deuro fare a
farli uezzi .

Vilup. Che bizaria ti piglia a uoler ch'io te inse-
gni a far carezze a gli asini ? non dubi-
tar che fra gli asini riuscirai ben si , ma ti
bisogna ben imparar a cantar come loro ,
per passar tempo .

Leg. Insegnami adunque .

Vilup. Vanne in rialto che ci sono infinite scuole
di canto .

Leg. Ma questi tali non insegnano a cantare a
gl'asini .

Vilup. Tu cercarai & non trouando uerrai a me ,
ch'io te ne insegnerò uno che mi credo che
t'insegnerà , & che ti saprà insegnare ,
perche egli è un'asino ancora lui , & quasi

A T T O

ch'io non dissi peggio.

Leg. Meglio sarà, che tu mi insegni unoi?

Vilup. Io te insegnerò, ma non andare poi manifestando.

Leg. Io non lo dirò ad alcuno, ma che importerebbe questo?

Vilup. Importerebbe, che tutti gli asini uerebbono alla mia scola, dou'io non potrei supplire, che tanti ce ne sono in questa terra, ch'è una merauiglia.

Leg. Insegnami ch'io non dirò nulla adunque.

Vilup. Hor su poi che tu m'hai promesso fa così: isan isan.

Leg. An, tu uuoi ch'io faccia il uerso, & la uoce che fa l'asino quando ei raghia.

Vilup. A quel modo si canta alla asinesca.

Leg. Odi mo, s'io saprò fare meglio di te? isan ooon, che ti pare?

Vilup. Tu sai anco fare meglio d'uno asino, o come tu fai bene. un'altra uolta di gratia. state attenti a questa armonia.

Leg. Hor ascolta. isan ooooo, ooooo.

Vilup. O buono o buono. adesso confesso, che tu puoi stare fra gli asini c'hai il canto.

Leg. Ma dimmi non sarebbe anco buono, che io imparassi il suono.

Vilup. Ah ah ah, o che sottili auisamenti, ma io non so doue gli asini s'habbino il suono, se non allhora che Zefiro gli spira per sotto la coda.

Leg. Hor su mi basterà per hora il canto.

Vilup.

Vilup. Si si affrettiamoci , che ritrouiamo il Negromante in casa , che facilmente egli se n'uscirebbe , & ne fuggirebbe l'occasione , ch'è tanto pegra al tornar poi , che mille fiate si fa poscia desiderare .

Lez. Camina auanti .

Vilup. Caminiamo , che Rustico che esce di casa non ci ueda , et intriamo in casa ch'io la uedo aperta .

R V S T I C O S O L O .

QUESTA ladra di Corona non mi vuol niente di bene , alla fede io uoglio andare al mercato , & intender doue stantia costui c'ha mormorato Viluppo al padrone , che per arte di Astromonia fa innamorare la brigata , & farla sì fieramente innamorar di me , che la non possa stare ne in foco , ne in acqua , ne in altro , senza me . ma chi è questo uecchio , & questa femina che uengono di quà .

S E M P R O N I O E T B A I L A .

Semp. **I**O uoglio che in casa mia tutti te honorino , & ti facciano carezze piu che prima , ch'io non offeruo il prouerbio che dice , morta la capra , partita la compagnia . ben che piaciuto sia al grande Iddio , ahime ch'io nol posso dir senza lagrime , tuormi quella figliuola così sfortunatamente , che con tante tue fatiche m'allenasti , & nutristi , non

però me ne scordo , ne scorderò giamai in uita mia : & anco morendo farò sì , che hauerai cagione di benedire il latte che desti bere a quella pouera figliuola ; sì che sta di buona uoglia , & lascia dire le altre massare , che elle si partiranno & tu restarai : ne ti spauentare , per ueder il mondo tutto pieno de ingratitudine , che fra li pochi che si tengono a mente i beneficij riceuuti (la Dio mercè) annouerare si puo anco Semppronio .

Bai. Iddio ti dia il guidardon in questo ; & nell'altro mondo , di così santo & raro uolere , & sta di buona uoglia , che per i buoni tuoi pensieri , & per le benigne tue operationi , sei ancora per hauere auanti la morte tua una estrema allegrezza .

Semp. Faccia Iddio il parer suo , ma io t'auiso ben che non il thesoro , che suole esser sì caro idolo de gli auari , & infelici uecchi . non il ueder Orsino mio figliuolo in grande , & honorato stato , il che pure suole esser caro a i padri , come si comprende da infiniti , che non curano di perder l'honor , & l'anima per lasciarti tali ; potrebbe apportarmi pace ne allegrezza alcuna : che ogni gioia che io hauea , & quanta giamai ne douea uenir per me , tutta si portò sotto l'acque , & con essa perì ; la mia dolce figliuola Cornelia . come molto meglio ch'altrui sai tu , che quattro mesi homai denno essere . ond'io non ispero , ne sperar posso piu bene alcuno , so

*non da morte : laqual mi giouarà quando
mi porterà sotterra .*

*Bai. Prendi conforto che Iddio non manca ad
alcuno giamai .*

*Semp. Questo so io : ma io son humano, & padre.
ma dimmi di gratia se tu lo sai , Orsino è
egli innamorato ? in cui ?*

*Bai. Di questo non ne so io nulla , ne mai n'ho
sentito se non questa parola. non manchereb-
be altro .*

*Semp. Egliè impossibile, che così non sia. Egli per
prima ; poche uolte si uede in casa, & quel-
le poche sempre si uede con pensiero , hora
ride senza proposito alcuno, & in un subi-
to portorna tristo . ha lasciato gia molti
giorni , ch'io lo so , la compagnia di alcuni
gentilissimi gentil'huomini esenipi rari di
buoni & uirtuosi costumi , & pratica con
certi , ch'io non me ne contento . Iddio ci
ponga la mano, ch'ei non se infetti di qual-
che cattiuu compagnia. forse che questa ter-
ra non è pericolosa .*

Bai. Di questo io non so nulla .

*Semp. Horsu andiamo , ch'io sento aprir un uscio,
andiamo ch'io ti farò dar quella tela .*

NEGROMANTE VI- LUPPO E LEGGIERO.

MANDAMI dieci altri scudi , ch'io
non uoglio star saldo , & darti una
pietra de così gran ualore per proprio un

pezzo di pane.

Vilup. O padrone doue sei ; doue Diauolo è gito il mio padrone . O traditore , io credo che tu l'habbi fatto portar per aria da Diauoli .

Leg. No no Viluppo io son quà : ma son inuisibile , che la pietra opera .

Vilup. Così operasse ella nella uescica a chi saprei dir io .

Leg. Tu non mi uedi no ?

Negr. Poni giù la pietra , se tu uoi ch'egli ti uegga .

Vilup. O padrone , doue sei tu stato fin hora ?

Leg. Inuisibilium Viluppo con gli Angeli .

Negr. State pur a udire .

Leg. Di gratia ua un poco ancora tu inuisibile .

Vilup. Io ci uoglio lasciar andar i falliti , & i debitori : e non ci uoglio andar io .

Negr. Tu non potresti manco , si ben uolesti , che la pietra è consecrata in nome suo , & non tuo ; & tu guarda da quì inanti di comandargli piu simil cosa , che la pietra perderebbe la uirtù anco per te .

Leg. Si sì questo l'ho udito dire .

Vilup. Ha ella questa pietra altra uirtute ?

Negr. Sì .

Leg. Et quale ?

Negr. È contra il ueleno , come quella che dicono esser pietra di san Paulo . tien caldo chi la porta , se ben fosse da mezo inuerno .

Leg. Per Dio sì , che la m'ha fatto sudare . cancaro ella è grossa & graue .

Negr. Che uoi tu che tanta uirtù , sia cosa leg-

giera, & picciola?

Leg. *Horſu andiamo a caſa Viluppo, che ragionaremo adagio del reſto.*

Vilup. *Vanne tu con la tua elitropia, che in ogni modo ſei inuiſibile, & io me n'andrò per un'altro ſeruigio, & toſto tornerò.*

Leg. *Aiutami la pietra in ſpalla.*

Vilup. *Queſto farò, o ſu, ſu. o uenga il cancro.*

Leg. *Vengalo a te, tu m'hai quaſi ſtroppiato i piedi.*

Negr. *Io te l'haurei ſaputo dire, biſogna che tu ſolo la pigli, perche ogni uolta ch'ella ti tocca, tu ſei inuiſibile, onde chi t'aita, non uedendoti non puo ſaper douo tu ſei.*

Leg. *Cancro egliè una gran fatica queſto andar inuiſibile, quaſi ch'io non poſſo aiutar mi la pietra in ſpalla. horſu a Dio io uado inuiſibile a caſa.*

VILVPRO ET NEGROMANTE.

TRAPPOLA mio, con queſto ſciocco ne guadagneremo de molti ducati: perche ei n'ha, & è per natura anco aſſai liberale, & poi come tu uedi innamorato. io gli darò intender che queſta ſera ſe egli ti manda uenticinque ſcudi, che biſognano pagare lo ſpirito dello amore, che tu farai l'incanto: onde la ſua Diua gli corra dietro. egli ſenza alcun dubbio mi crederà, & farà cio che io gli conſiglierò; & noi con queſte ſimil coſe ſe intrateneremo, cauau-

do la quinta essenza di questo pazzo. egli è innamorato di un giouine, credendolo femina però, che non pensasti male.

Negr. Quando ei anco lo credesse maschio che sarebbe? non s'accommodarebbe egli al tempo, & a l'usanza, così non fosse, che per ciò Iddio ci manda & mandarà tante tribulationi, che guai a noi.

Vilup. Tu dici piu che il uero. Ma odi pure, questo giouine è mio grandissimo amico, bisognando io farò senza, ch'egli sappia di te cosa alcuna, che fingerà strugger si a fatto, & morir per amore di questa bestia: & così le cose passeranno bene.

Negr. Ben pensasti Viluppo mio. ma io ne uoglio poi far un'altra, che sarà non meno bella di questa. io lo uoglio far parlare con una testa di morto, che parrà che si moua, & spire, & gli risponderà a proposito, che noi gli faremo dir cose marauigliose.

Vilup. Questo sarà buono sì, & uorrei che questo si facesse inanzi che altro, che poi egli si crederà sì fattamente ogni cosa, che beati noi.

Negr. Conuiene che in tutto hoggi, io faccia di hauer una testa di morto. del resto io poi son sempre in ordine.

Vilup. Questo sarà facile trouare, & senza mandarti molto lontano, una te ne insegnerò che fu già di un bandito, che senza il resto del corpo, è posta in una di quelle sepolture antiche.

Negr. E doue?

Vilup. A quella chieſa ch'è appreſſo la noſtra caſa appunto .

Negr. Sì ſi ſi io ſo doue . quella ſepoltura che ha il coperchio di legno e ?

Vilup. Sì , quella è deſſa .

Negr. Biſogna ch'io uada tardi ; che ſe io foſſi ueduto mal per me .

Vilup. Non ci è periglio . ma te inſegnerò io un bel tratto , & ſicuro . io uoglio che tu ci uada ueſtito come ſuole andare una certa piz Zocchera , che ha deuotion in un certo ſanto . che è dipinto nel muro ſopra la ſepoltura . Ognuno ſi è accorto di queſta beſtia , & chi l'ha per una ſanta , & chi (com'io) per una ſolenne ruffiana , che infinite ce ne ſono di queſte graſſia ſanti , che fanno queſt'arte . o ben tu eſſendo ueduto ſarai creduto lei , & coſi pigliarai della ſepoltura cio che uorrai ſenſa ſoſpetto , o periglio alcuno .

Negr. Ma come farò io che non ho in caſa ſimili ueſtimenti .

Vilup. Odi fa ch'io ti troui in caſa alle uenti tre hore , ch'io ti menarò a caſa di uia mia amica poueretta , doue tu laſciarai i tuoi panni , & ueſtirai quelli di queſta mia amica che al propoſito ſono .

Negr. Horſu l'è detta ; piglia , viluppo queſti ſono la metà de li ſcudi che mi ha dato il tuo padrone per la Eſtropaia . io uoglio che ſempre partiamo per metà tutto quello che da coſtui potremo canare .

Neg. Altro non uoglio se non che tu mi tenga segreto , & che tu non palesi ad alcuno ch'io mi sia , ne cio che in Roma me intrauenne , ne cosa del mondo .

Vilup. Parla d'altro , che di . questo non ti conuiene hor su io uoglio andar per un seruigietto , aspettami alle uentitre .

Negr. senza un fallo t'aspettarò . uanne ch'io me ne torno in casa .

Vilup. Va pur la maestro Trappola , che quasi gia t'ho trappolato . per Dio a costui deue esser intrauenuto qualche gran uergogna a Roma ; ch'egli dubita ch'io non lo ridica . io per me ce l'ho ueduto , & conosciuto , & so che gliè un ceretano : ma non so però altro . pure tacendo fingerò di saperlo . per meglio tenergli il piede nella gola . io uoglio in ogni modo fare , se mai potrò un dispiacere a lui , & un piacere a sua moglie , et quasi quasi che gia m'ho pensato il come . ma meglio il penserò ancora , ma ecco Rustico . de doue uientu Rustico , dal mercato ?

R V S T I C O E T V I L V P P O .

O viluppo , io uengo dal mercato . caro fratello fammi uno piacere . uoi tu ?

Vilup. Si si , dimanda pure .

Rust. Insegnami di gratia doue ritrouarò quello Negromante histrione , che fa innamorare le femine con li spiriti .

Vilup. O Diauolo , mi pare apunto che tu uadi cercando li spiriti , & che cosa uoi tu da lui ?

Rustico

Rusti. Che egli faccia innamorare una garzona.
 Vilup. Di cui?

Rusti. Di mi, potta del Turco.

Vilup. Hai tu danari da dargli?

Rusti. Io ho uenduto una vitella alla uilla.

Vilup. Basta basta, a casa ci parliamo. farò
 ogni cosa.

Rusti. Di gratia viluppo.

Vilup. Taci per costui, che uien di quà.

B R U N E T T O R V S T I C O
 E T V I L V P P O.

Bru. **C**HE fai tu Viluppo con questo huomo
 da bene?

Rusti. Cancaro, ch'io son un'huomo da bene, fi-
 gliuolo bello, & Brunetto gentile.

Vilup. Vedi uedi, come il corbo s'accomoda al boc-
 cone. che so io ragionauo delle cose della
 uilla.

Rusti. Non per questa croce, che noi ragionaua-
 mo d'amore.

Vilup. Dico ben io. & tu doue ne uai.

Bru. Io uado per un seruigio a Dio.

Vilup. Aspettami ch'io uenirò in compagnia

Bru. Perche tu non ci uenga fuggo. a Dio buon
 huomo.

Rusti. Ha egli detto a me quel buon huomo?

Vilup. Ben sai.

Rusti. O puttana mio padre, & io non ho rispo-
 sto. ma io farò ch'egli mi sentirà, se fosse
 a Bergamo. buon giorno, e buon anno, fi-

gliuolo , Brunetto bella . Cancaro Viluppo
io darei a costui i danari tutti della vitella
& della neza .

Vilup. M'accorsi ben io, che tu gli haresti anco da-
to altro , ma leccati il labbro .

Rusti. O se egli fosse femina, & mia moglie ,
come ben ci accordaremmo noi .

Vilup. Taci bestia , che le starne non son bocconi
da uillani . uanne a casa ch'io parlarò col
Negromante , & farò ch'ei farà ogni cosa
che tu uorrai .

Rusti. Io uado .

VILUPPO ET COLOMBINA .

Vilup. **Q**UESTO è un gran buon segno, che
le cose debbano passar felicemente. ec-
co un'altra uolta incontro colei ch'io cerco .
Colombina oue ne uai ?

Col. Questo è un buon segno che ci incontriamo
spesso .

Vilup. Questo è miglior assai : piglia .

Col. Che cosa . o. come egliè bello di San Marco e?
ma che uoi tu ch'io ne faccia ?

Vilup. Questo è tuo, e promettendone offerire al-
tri dieci alla tua mano per parte sua , l'ar-
reco la lettera di quel giouine , di ch'io ti
parlai questa mattina, pigliala , & fa che
ad ogni modo questa sera noi sappiamo co-
me haurai fatto .

Col. Io farò ogni mio sforzo , per amor tuo , che
lui ancora non conosco .

Vilup. Egliè giouane tale che quando tu lo conoscerai, conoscerai una persona così gentile & liberale, che ringrazierai così il cielo d'hauerlo conosciuto: come d'ogni altra gran uentura, che ti fosse potuta auenire.

Col. Dimmi di gratia come ueste questo giouine, & di che aspetto.

Vilup. Egli ueste un Rubbon di N. & ha un poco di barba N. di statura comune, ma smisuratamente cortese, & benigno: ma perche dimandi tu questo?

Col. Io il ti dirò. hoggi, & non è molto, ho incontrato un giouinetto, ilquale per quanto io hora dalle tue parole comprendo; non puo esser altri che questo, & perche io era in loco doue egli ueder non mi potea, per certe sue parole mesle, & dogliose, troppo ben compresi, che egli innamorato era, ne potei stare per compassione, ch'io non me gli mostrassi, & offerissimi ancora, in cio che per me si poteu. io lo ritrouai, il che mi dà certissimo segno, che egli era il tuo amico; tanto cortese, ch'io me gli feci schiaua: egli hauea una berretta con una medaglia, & una collana al collo.

Vilup. Tu dici la uerità. questo è desso, ne puo esser altri, & ha nome Valerio.

Col. Per la uita di mio marito, ch'io lo seruirò tanto di core, che tu uederai. lascia pur fare a me. ma dimmi in questa casa non sta la fanciulla?

Vilup. Sì, sì.

Col. Ma chi son quelle donne che ne usciscono hora fuora?

Vilup. Apunto Sofonisba & la serua, io ti lascio, ch'io non uoglio ch'elle mi uedano. non mi nominare per niente.

S O F O N I S B A , C O R O N A
E T C O L O M B I N A .

Sofo. S'ELLA morrà suo danno.

Coro. S In ogni modo ella è uecchia, non si puo m'acare di andarla a uedere per esser parente cosi stretta, & anco perche madonna che ci andò questa mattina, ce lo ha comandato.

Col. Ditemi giouine, sapresti uoi insegnarmi doue è la casa quinci oltre, di una gentildonna che fa lauorare cosi sottili & belli lauori? uoglio dire che ne porta, & se ne diletta. io ho da mostrarle il piu bel bauaro, & le piu belle canicie uenute nuouamente di Fiandra, che siano al mondo, & uorrei intendere s'ella comprar le uoleffe, che n'haurebbe un mercato di fango.

Sofo. Vecchietta cara noi non ti sappiamo insegnare alcuno in questo contorno, che si diletta troppo di lauorieri: ma se tu uuoi mostrarli, forse io le compraro & restarotene obligata ancora.

Col. Piu tosto a te che ad altra, che in uerità egliè peccato, che cosi come tu sei la piu bella figliuola di questa terra, che cosi anco

tu non porti piu belli, & piu fini lauorieri, che si possono uedere.

Sofo. O gran mercè madre cara. quale io mi sia sempre m'haurai pronta a farti cosa grata, ma doue sono questi lauori.

Col. Io gli ho a casa: ma se tu uoi fra un pezzo tutti gl'arrecarò a te.

Sofo. Io ti prego quanto piu posso, & sarai cagione ch'io tornerò questa sera, che forsi non ci sarei tornata: perche io uado a uedere una mia parente che sta alla morte.

Col. Cara Agnoletta mia.

Coro. An dimmi. c'è fra questi lauorieri qualche bella opra di straforo?

Col. Ci sarà bene anco qualche cosa per te sì. io ti uoglio donare uenticinque aghe damaschine, le piu buone che mai si uedessero, c'ha portato uno mio figliuolo di Mantouana nuouamente.

Coro. Io ti ringratio uecchietta, ma quando uenirai?

Col. Quanto starete a far ritorno?

Sofo. Vn'hora, & non piu intrauenga cio che uole.

Col. Et io fra lo spatio di un'hora sarò a te.

Sofo. Horsu noi senza altro t'aspettiamo. a Dio uecchietta.

Col. A Dio Cherubin mio, fior di Maggio, anima d'amore. cosi bisogna dire alle donne. questo è il maggior piacere, che se le possa fare, & per lo contrario il maggior dispiacere se le fa dicendole brutte, oime io mi

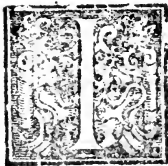
A T T O

ricordo già che una mia uicina, disse una uolta tanta uillania ad una mia comare, che haurebbe mosso ad ira un santo Francesco, e mai ella le rispose, come ella soggiunse; brutta femina uatti nascondi; non ce ne uolse piu. Ella per questa parola le si auuentò contra, & fece uendetta poi d'ogni minima, che detta le ne hauea. ma in effetto questa è una bellissima giouine. & spero che le cose andaranno bene. io uoglio andare per ritrouare i lauorieri, ch'io so doue ne son de bellissimi, & con questo mezo uedrò di seruir l'amico.

A T T O IIII.



V I L V P P O S O L O.



LO non credo però che Colombina habbia fatto ancora altro della lettera: che bẽ ch'io la lasciassi con Sofonisba, ella era quì sopra la uia, & si ci era anco la massara, dese hauer fatto il parentado, & questa sera poi tornera. O Dio che riuscirà? vorrei saperlo: ma ecco lo innisibile, doue diuolò uuo-

le andare questa bestia con questa pietra in spalla? per niente non bisogna ch'io mostri di uederlo: ma uoglio ben dargli quattro sassate. O cancaro io ueggio il grosso colombo, uoglio tirargli di sassi, che se per uentura io l'occidesi, farei domattina una buona colatione.

Leg. Ohi.

Vilup. Poco mancò ch'io non lo cogliesi: ma egli non s'è mosso ancora, io posso tirargliene un'altro, & così sia.

LEGGIERO, E VILUPPO.

Leg. O I M E oime Viluppo non fare.

Vilup. **O** In nomine panis, che parlano i colombi? pur assai bestie parlano, ma colombo non udì io già mai alla uita mia che parlasse. ma che dic'io di colombi, se il colombo non c'è piu? debbe esser questa una qual che fantasma, ma io la saprò meglio incantar assai, se ella è fantasma, che la moglie non fece di Gian Loteringhi: ella la incantò con le parole, & io la incantarò con il bastone.

Leg. No no Viluppo, io son Leggiero inuisibilium dominum tuum.

Vilup. Come che tu sei leggiero di ceruello? io te lo credo: ma doue sei tu?

Leg. Non mi ueditu ch'io son inuisibile?

Vilup. Dianolo falla, che tu sei inuisibile, & uoi ch'io ti uegga. poni giu la pietra ch'io ti

possa uedere .

Leg. Io la pongo , o tu mi uedi pur hora ?

Vilup. O adesso sì , ch'io ti guardo , ti ueggo .

Leg. Cancaro tu m'hai dato due sassate , non uolendo , molte salate .

Vilup. Me ne rincresce . & me ne rincresce anco piu , che tu gridassi ; perche io tiraua sassi a un colombo : ilquale mai si mosse fin che tu con la uoce non lo spauentasti . io gli n'haurei tirato ancora due , & certo l'haurei giunto al fine .

Leg. Tu aggiungi ad ogni colpo a me .

Vilup. Et a me pareua dar nel muro . ma che uai tu spasseggiando cosi per queste strade ?

Leg. Io mi pigliaua piacere de ingannar queste mura , col toccarle senza che elle mi uedesero .

Vilup. Non per questo sacro Vangelo , che elle non ti ponno uedere .

Leg. Così farò alla mia inzuccherata Brunetta . io le donarò un bacio , poscia mi suggerirò , io le toccherò le mamelle , e poscia riderò . io le alzarò la gonna .

Vilup. Pian non passar piu inanti , non si possono far tante cose . bacciar , & toccar si puo , & alzar anco la gonna : ma io so che tu uoleui dire , e ficcarommele sotto .

Leg. Tu sei tanto indouino , quanto io inuisibile .

Vilup. Vedi adunque che non si puo , perche ogni uolta che tu sei inuisibile , tu hai la pietra , che altramente non saresti : e come Diauolo norresti mai intrarle , o ficcartele sotto

con quella cosa così grossa?

Leg. Cancaro alla pietra dunque . che adire il uero di quel baciare , & di quel toccare senza il ficcarme sotto , per farle il solletico , o gattarigole , non darei un quattrino io .

Vilup. In questo tu hai giudizio : ma non dubitare che anco a questo ho provveduto . il maestro farà questa sera uno incanto , che tu l'hauerai nelle tue braccia .

Leg. Nelle mie braccia ?

Vilup. Nelle tue sì .

Leg. In queste ?

Vilup. Ne hai tu altre forse ?

Leg. Vn'altro .

Vilup. Cancar ti uenga . ma tu t'inganni : non debbe esser un braccio , forse una quarta , tu non saresti huomo se così fosse .

Leg. Anzi io sarei più d'huomo : ma quando hauerò la mia Bruzetta ?

Vilup. Questa sera ti dico .

Leg. In che modo ?

Vilup. Poni la pietra dentro da l'uscio , e andiamo a dare una uolta , che il tutto ti ragionarò .

Leg. Io la pongo : ma s'ella rubbata mi fosse ?

Vilup. Non dubitar , che niuno non sapendo la sua uirtù , non si pigliarà così gran carico di peccato adosso no .

Leg. Horsu andiamo : ma chi è costei che esce di quà .

Vilup. Sia chi esser si uoglia , uoltiamo di quà noi & lasciamo andar chi uole .

A T T O
COLOMBINA SOLA.

HORSV io non posso mancare a uia
niuna. io hò ritrouato di nuouo il gio-
uine, & arditamente gli hò detto esser io
quella, che lo debbe seruire: & in se-
gno di ciò mostratagli la lettera. egli n'ha
hauuto piacere infinito, & m'ha promesso
mari, e monti. & oltre ciò m'ha donato
un'altro par di scudi, ne uole che questi se
intendino in quei dieci, ch'egli mi fece pro-
metter per Viluppo: ond'io sono tenuta a
fargli seruigio del sangue: ma io non so,
se la giouane sarà ancor giunta; o eccole
per mia fede, che elle uengono ancora lo-
ro, io le aspettarò.

CORONA, SOFONISBA
ET COLOMBINA.

O Sofonisba ueditu la uecchietta da i la-
uori?

Sof. Ella non è quella.

Coro. Si ben, io la conosco piu del mondo.

Sof. Tu dici la uerità, Madre come stai tu?

Col. Balsamino mio. io sto al commando tuo, &
ho portato i lauori in questa scatola, per-
che non s'imbrattino.

Sof. Bene hai fatto madre mia.

Coro. Et le mie aghe?

Col. Tuo, figliuola mia.

Coro. O le son larghe di buco.

Col. Io non uidi mai , che le donne guardassero alla larghezza del buco, ma si ben alla bontà, & fortezza della punta.

Sofo. Entriamo in casa , che uederemo i lauori , e lascia dir questa bestia , ch'ella sa molto , che cosa uoglia un buon ago hauere.

Coro. Io lo so sì , & n'adopro anch'io di così buoni , quanto altri.

Sofo. Horsu intra madre.

Col. Si sangue mio , sì.

VALERIO, E BRUNETTO.

CERTO io comprendo bene , che mio padre ha tutte le ragioni del mondo , e credo , che gli sia troppo amaro , ch'io così perda il tempo senza produrre il frutto delle sacre lettere : ilqual con tanta sua gran speranza egli aspettaua di me . egli ha ragione dolersene & a lamentarsene a morte : ma chi puo contra Amore far forza o difesa alcuna ?

Bru. E padrone , colui che ama l'honesto fa forza ad Amore .

Vale. Dishonesto cosa non cerch'io di Sofonisba .

Bru. Parti honesto non obedire il padre ?

Vale. La forza non soggiace alla ragione .

Bru. Forza non si face a colui , alquale in libertà si mostra il laccio .

Vale. Anzi grandissimo guadagno mi fu posto inanzi a gl'occhi , il dì , che senza far punto di difesa , legar mi lasciai da dui begli oc

chi ardenti .

Bru. Questo fu inganno , & non forza .

Vale. Anzi fu forza , ma di tale inganno .

Bru. Chi t'usò questo inganno ?

Vale. Sofonisba in compagnia d'Amore .

Bru. Ahime quanto mi rincresce , che tu l'ami così ardentemente .

Vale. Che pro , ne danno ti puo uenir di questo ?

Bru. Danno grandissimo .

Vale. Perche ?

Bru. Se questo non fosse , io haurei ancora speranza di seguir lo studio : ilquale inuida morte , che troppo presto mi tolse il padre ; & dura pueria me impediscono . io sò che non essendo innamorato tornaresti allo studio , come sarebbe ragione ; & standoui tu , ci starei anch'io : doue in altra guisa non posso . parti adunque , ch'io habbia ragione di maledire l'Amore ?

Vale. Forse che un giorno Iddio ci aitarà . mi duole piu assai che mio padre , come intendo ; se ne uiene in questa terra , per leuarmi di questa impresa . ma sarà quello che piacerà a Dio . Vanne al Corallo correndo , & se uenisse quel gentil'huomo di hier sera , digli ch'io uerrò tosto .

Bru. Io uado .

Vale. O che crudele passione sente mai sempre chiunque uiue innamorato : mai si troua senza dolore , hora ch'io pur deurei stare alquanto di buona uoglia , per la speranza , che m'ha dato Colombina : od almeno

quello che m'ha promesso di operar Viluppo ; cioè mettermi doue sarà la mia dolce et amata Sofonisba ; piu guerra sento che mai. però che mi s'appresentano a gliocchi, quante cose di questa impresa possono in danno , & uergogna mia riuscire . da l'altro lato Amore uien poi , & con le sue dolci speranze , mi lusinga . ond'io fra questi contrarij ne uiuo , ne morto resto . ma chi è questo uecchio , che mi uiene alle spalle ? o egli è il misero padre di quella meschina di Cornelia : a cui io gia fui tanto crudele , che marauiglia non è se hora non trouo in Sofonisba pietate alcuna io. caminarò auanti ; ch'io non uoglio che egli mi giunga.

SEMPRONIO SOLO.

O Misero quel huomo che pone speranza in cosa mortale . marauigliomi ben ; ne so perche s'auenga , che noi facciamo ogni opera per uiuere , essendo tanti , & si graui li affanni , che si prouano quà giù , & si poche l'allegrezza . questo cred'io che auenga , perche non haueimo fede , ne credemo fermamente , che quello che ci ha promesso , chi solo ce lo puo anco attendere ; ci debba esser offeruato : che se cio tenessimo per fermo , sprezzaremmo la uita , & quanti piaceri ; se fossero infiniti ; ella ci potesse dare . Ahime che ben presaghi siamo noi delle pene nostre , uscendo fuora del cor-

A T T O

po della madre: & conosciuta la certezza di quelle, ne face subito piangere. quanto è piu saggio quel candido animale, che in la sua morte canta, di noi, che piangiamo il fin de nostri dolori. ben che io non piangerò. gia piu, ne m'attristarò, che piu che altro ho ragione di allegarmi: qual hora morte a me uerrà; poi che ho perduto ogni mio bene, che seco ne portò la mia cara figliuola Cornelia. O figliuola bene accostumata, o figliuola saggia, come miseramente mi t'ha rubbata il fato. io non mi ti sinenticarò giamai; onde non saranno ueduti unqua questi occhi senza lagrime, ne questo petto senza sospiri, ne questa bocca senza triste, & dolorose parole; ma che rumore è quel ch'io sento? o che gran rumore, uoglio andarmi con Dio tosta, che qualche cosa di male a me non auenisse, che troppo disgratiato son io.

COLOMBINA, CORONA, RVSTICO, ET SOFONISBA.

Col. **I**N manus tuas domine.

Coro. **I** Piglia quest'altra brutta uecchia ruffiana.

Col. Ahime io hauea tolto la casa in iscambio.

Rusti Ab uecchia porca, tu uoleui adunque far diuentare la mia padrona una femina del peccato e? io ti uoglio gittare in Canal grande.

oso. Si si Rustico anegala, ch'io uoglio ch'ella sia
 effempio a tutte quelle, che fanno quest'ar-
 te: & che imparino allè spese di questa tri-
 sta; quanto siano pazze, a crederfi che le
 giouine da bene si commonino ne per pro-
 ferte, ne per letiere, ne per cancie.

Col. Ah cara la mia dolce figliuola, che cosa sa-
 rà a te quando tu hauerai rouinata una po-
 uera uecchieta, che una uolta sola, ha co-
 messo uno errore sforzata dalla necessità,
 che non ha legge?

oso. Ah scelerata, tante stelle non son in cielo,
 quanti ruffianamenti hai fatto alla tua ui-
 ta. a me portar lettere an? a me proferir
 danari an? partala in prigion Rustico.

Col. Induratum est il cor di Faraon.

Coro. Piglia la tua scatola, che sia l'ultima che
 tu ueda mai piu. o che bei lauorieri uenuti
 nouamente di Fiandra. questi son de bei
 lauori, febre?

usti. Horsu io uado Sofonisba. uoit u altro?

oso. Si si ua pure. andiamo in casa Corona.

Col. Ahime, ahime. se Dio ti guardi il bestia-
 me, caro il mio bello, & d'oro Rustico sle-
 gami, & lasciami andare: ch'io ti uoglio
 far hauer la piu bella fanciulla di questa
 terra per morosa.

usti. Cancaro io l'ho la piu bella di questa terra:
 ma gliè ben uero ch'ella non mi uole nien-
 te di bene.

Col. O se tu mi sleggi beato te.

usti. E come sarò io beato? horsu io ti uoglio po-

A T T O

ner giù in terra , horſu che dici .

Col. Io ti uoglio hor hora menar dalla piu bella fanciulla di queſta terra : laquale per mio amore , & in ricompensa del ſeruigio che tu fatto m'haurai ; ſarà tua innamorata , & non ſpenderai niente mai .

Ruſti. O Cancaro ella è bella an ?

Col. Piu bella che la tua padrona Sofonisba .

Ruſti. Piu bella anco che Corona ?

Col. O e quanto .

Ruſti. A fe che gia me incomincia a tirar il cuore dreto a queſta fanciulla : ma io mi credo quaſi che tu mi burli .

Col. Per queſta ſanta ſanctorum patriarcharum , che la ſarà , come t'ho detto .

Ruſti. Horſu io ti uoglio diſlacciare .

Col. De falſo crimine liberaſti Suſanna domine .

Ruſti. Adeſſo adeſſo , uoglio che andiamo dalla garzona .

Col. Egli è bene il douere , ne uoglio che tu ſpendi un ſoldo .

Ruſti. Io hò de ſoldi affai , ch'io ho uenduto una uittella .

Col. Io dico ch'io non uoglio che tu ſpendi un ſoldo . horſu andiamo , che apunto non ſo chi ce aggiunto alle ſpalle .

Ruſti. Andiamo .

V I L V P P O S O L O .

Q V A N D O l'huomo a fretta , &
che la coſa importa , ei fa in un' hora ,
qualche

quelche per auentura , non essendo da queste due cagioni stimolato , egli non farebbe in tutto un giorno. ecco io ho ragionato con Agnese Pizzocchera , mia amica ; laquale per mio amore accommodarà de suoi uestimenti Trappola Negromante, per andare a pigliare la testa del morto . Et ancora hò parlato con Gian dalle baggatelle: ilquale per lo essercitio , che egli fa , ha in casa d'ogni sorte di uestimenti , & d'habiti da contrafare, a questi ho dato ordine, che allo imbrunir della notte , che sarà tosto , che ne stia uestito lui , & tre altri compagni a un certo modo , che si saperà poi : & faccia una cosa , ch'io gli hò imposto . io so che egli mi seruirà benissimo, & uoglio ad ogni modo trappolar questo maestro Trappola : & credo che mi uerrà fatto . hò benissimo disposto il uecchio che intrarà nella sepoltura : & iui aspettarà che Brunetto uada ; che così gli hò fatto credere che sarà ; ma io non sò s'egli è ancor giunto a casa . meglio è ch'io prima parli col Negromante , che mi deue aspettare .

LEGGIERO , ET VILUPPO .

O viluppo . viluppo .
 Chi mi chiama di drieto ? o padrone appunto testè pensauo di te. aspettami in casa , che adessò uerrò a te , ne parlar però di quello, ch'abbiamo ragionato insieme, che lo incanto nõ ti giouarebbe poi in cosa alcuna.

Leg. Et tu dove ne vai?

Vilup. Io uado a dire al Negromante, che cominci lo incanto, che tu sei in ordine.

Leg. Vanne, & uien tosto, ch'io non uedo l'hora d'abbracciar la mia saporita Brunetta.

Vilup. O che pazzo. hor su io mi uoglio affrettare, che l'hora è tarda. ecco la casa, tic, toc, tac.

NEGROMANTE, ET VILUPPO.

Negr. ^{colle} Viluppo, sono homai passate tre hore, ch'io t'aspetto. bene che si ha da fare.

Vilup. Questo ch'io ti dirò. sai tu dove è qui presso la speziaria del finocchio?

Negr. Questo so.

Vilup. O ben, passato la bottega, ci è una casetta picciola, che ha sopra la porta depinta una lanterna.

Negr. Io sò, io sò dove tu uoi dire.

Vilup. O ben in quella casa uoglio che adesso adesso tu te ne uada. che ci sia quella mia amica pueretta, c'ha nome Agnesa, che ti accomoderà di uostimenti per andare a pigliar la testa fuor della sepoltura. tu andrai la, & dirai che sei quello, di ch'io le hò parlato, & senza altro ella te intenderà, & meneratti in casa: dove trouerai ogni cosa apparecchiata, che così hò posto ordine con esso lei: uanne adesso dappoi che tu hai il mantello a torno, che l'hora è tarda.

Negr. Ecco ch'io uado .

Vilup. Anch'io uengo a casa , che Leggiero mi ci aspetta , alquale hò fatto credere le maggior pazzie del mondo . o quanto ne uogliamo noi guadagnare , se tu gli fai ueder , che questa testa parli .

Negr. Questo farò facilmente , & mille uolte a miei giorni l'ho fatto uedere anco ad altri , ne persona . è così scaltrita a cui io non lo facesti credere . così bene acconcio io la cosa . io la uoglio prima fare , & poi farti conoscere lo inganno .

Vilup. Horsu uanne & non perder tempo alcuno .

Negr. Io uado .

Vilup. Va pure , che a te lo uoglio insegnare lo inganno . io uoglio battere forte che il padron mi senta . tic , toc , tac , toc .

LEGGIERO, ET VILVPPPO.

Leg. **A**LTRI che io non haurebbe pensato , che fosti stato tu , quello che batteua alla porta . uogliamo noi an ?

Vilup. Che Diauolo uoi tu fare di quella spada ?

Leg. Per ogni cosa che possa accadere .

Vilup. Ponila quì dentro da l'uscio , & metteci anco il mantello .

Leg. Meglio sarà ch'io lo ponga in camera , a mezza scala .

Vilup. Si sì , ua presto . o come se ne uol ragionar di questa burla , come se ne uol ridere . questo Negromante uol dar materia di far qualche comedia .

A T T O

Leg. Eccomi Viluppo in giuppone .

Vilup. Tu hai fatto bene , in ogni modo egliè così scuro homai , che alcuno non ti conojcerà , auiamoci .

Leg. Tu non sai che una uecchia , dapoï che noi ci partimmo , è stata in casa a portar non so che lettere a Sofonisba , & n'ha hauuto di molte bastonate , & presa & legata Rustico l'ha portata alla prigione .

Vilup. O Diauolo è come ?

Leg. Così è .

Vilup. In prigione l'ha portata Rustico ?

Leg. Sì ti dico , che importa , ecco quì la sepoltura .

Vilup. Horsu ecco il loco , doue ti goderai la tua Brunetta , però che quì per esser 'oco sacro , la constringerà il Negromante a uenire .

Leg. Hu hu hu .

Vilup. Che cosa ? tu tremi di paura : ma se non uoi intrar tu , io ce intrarò io .

Leg. No no , io non tremo no , ma un cor dice intrarli , e un'altro dice non ce intrare , uoi tu ch'io mi segni in prima .

Vilup. Anzi no , che l'arte non uarrebbe un fico ; ma quanti cori hai tu , che dici che uio core ti consiglia a intrarli , e l'altro no ?

Leg. Io n'ho parecchi .

Vilup. Tu hai tanti cori , & non sei ardito intrare in una sepoltura doue intra un morto ? uorresti che Brunetta sapesse questo ?

Leg. Vn morto non ce intra , sì ci fa mettere .

Vilup. Tu norresti mo esserci messo ancora tu e ?

Leg. Io non mi curo di questo . io uorrei hauere una secchia per fare il mio bisogno .

Vilup. Non dico io che tu , cachi di paura . Horsu io non me ne uoglio piu impacciare , a tua posta torniamo indietro .

Leg. Non intrare in colera , io ce intrarò : ma dimmi debb'io ponermi con la panza in su , o in giu .

Vilup. A che modo tu uoi , che tanto di te ual la panza , quanto la schiena .

Leg. Horsu aitami . in manus tuas .

Vilup. Oh che cosa è , che tanto ti sei fatto pregare : tu starai qui che tosto come t'ho detto uerrà constretta dal Negromante la tua Brunetta , & uerra uestita da femina , & alzarà il coperchio di questa sepoltura : tu subito che uederai questo abbracciala , & baciala , & parlale , & fa cio che tu uoi , ch'ella è tutta tua . horsu rimanti in pace .

Leg. An ? caso che io ci stessi troppo , portami da cena sai ?

Vilup. Si sì . Io uoglio hora che hò sepelito l'asino , andare uerso la casa di Agnese , doue il Negromante è ito a uestirsi , & deue homai quasi essersi espedito ; io mi starò a ueder fin ch'egli uscirà di casa , & subito intrarò io , & metteromi il suo mantello , & la sua berretta , & uederò di fargli un piacere , che egli non mi dimanda ; io uoglio camminare , che questo è Brunetto apunto , che uien di quà , ch'io lo conosco allo andare ,

A T T O

ben che troppo non lo posso raffigurare per la oscurità, che già incomincia acquistar forza.

B R V N E T T O S O L O.

MISERA me, lascia a che condotta sono. io ho sentito Valerio ragionando con un suo compagno dire, che questa sera egliè per andare, & prouare in ogni guisa, o per forza, o per amore di hauer Sofonisba nelle sue mani, con lo aiuto di Viluppo seruo, che gli ha promesso metterlo in casa. per quanto io compresi dalle sue parole; anco mio fratello Orsino deue sta sera prouare, & operare il simile. onde non ne puo se non grandissimo mal seguire. o fortuna crudele io che ci ho l'Amante, et il fratello: che sperar ne posso? io uoglio andar mi a casa & pigliare una cappa. & s'io douessi di quinci ultra star tutta questa notte: uederne il successo; Ma chi è questa femina che ua intorno adesso, quanto piu me gli auicino, tanto piu mi par essa, sì per mia fè, ch'ella è la mia nutrice. Baila doue sei tu stata così tardi.

B A I L A, E T B R V N E T T O.

Bai. **O** Figliuola mia dolce, doue ne uai tu? ahime che questo mi face prouar mille morte crudeli al giorno, sempre penso a questo tuo andar necessariamente di quà

È di là, & così la notte come anco il giorno: doue io temo che non te intrauenga qualche male, & perciò mi muoro mille uolte il giorno.

Bru. *Baila mia non dubitare ch'io spero in Dio, che tosto usciremo d'affanni. che cosa hai tu sotto il braccio?*

Bai. *Vn poco di tela che tuo padre m'ha comprata, ma son poi stata in altri seruigi assai, che m'hanno condotta a notte. hai tu nulla di nuouo da ragionarmi.*

Bru. *Non io, e tu?*

Bai. *Non altro.*

Bru. *Horsu uanne a casa che l'hora è tarda, domani s'io ti ritrouo al loco usato, io penso di hauerti da ragionar di bello.*

Bai. *Io mi ci trouarò senza fallo.*

Bru. *Va al tuo cammino, che non sò chi uiene in quà, anch'io mi parto.*

NEGROMANTE VESTITO DA FEMINA SOLO.

HORSU questa è hora ottima per far lo effetto, io non credo che nissuno mi habbia da uedere, di quì si ua: o come ho da fornir questo uecchio pazzo: quell'altro suo seruo alquale hò promesso di dar sempre la metà, come gli la uoglio caricar bene, se per uentura come io credo potrò mai trare buon numero di scudi dalle mani di questo uecchio. questa è la sepoltura. bisogna ch'io apra ben gliocchi, che alcu-

no non mi ueda che la cosa andarebbe male . quasi ch'io temo & non sò di cui , come ch'io fossi presago , ch'accadere me ne douesse qualche ruina . io nò ueggio già comparir nessuno . hor su uoglio espedirmene .

LEGGIERO, E NEGROMANTE.

Leg. **A** H uita mia dolce , cherubino mio tu uenirai pur meco adesso . tu sei l'anima mia.

Negr. Ahime , qui habitat in adiutorio altissimi .

Leg. Non ti uarrà legende a questa uolta .

Negr. Per Parca di Noe , per santo Bellino io ti scongiuro spirito maligno .

Leg. Hora ti porte uia , ne ti muouer per la uirtù di que spiriti che t'hanno condotta a me , accio ch'io faccia di te cio ch'io uoglio . & così ti uoglio portar in braccio .

Negr. Acqua santa in nomine patris .

Leg. Tu mi sei fuggita ? io ti giungerò ?

DIAVOLI, NEGROMANTE,
ET LEGGIERO.

Dia. **D** OVE fuggi ?

Negr. **D** Ahime , croce , croce , uade retro Sattane , io non ti scongiurai mai , ne ti feci unqua dispiacere , io non son Negromante . io son un Barro , che fingo di scongiurarti .

Dia. Grach , allach , bertach .

Negr. Ahime per la Luna , per il Sole , per il Cielo ,

lo , per la Terra .

Leg. O poveretta la mia Brunetta , questi Diauoli me l'hanno portata uia . bona fu che non portorno me , in nomine patris, & filij , io ho hauuta tanta paura , ch'io non ho saputo fuggire , il Negromante haurà fatto , nel far lo incanto ; qualibe dispia- cere a questi Diauoli . & eglino uorranno sborrare la colera sopra la mia Brunetta . o come per la paura ella hauea fatto la uoce grossa . impara, Leggiero . chi se impaccia con l'Amore s'impaccia con il Diauolo . Ohime chi è costui ? io uoglio fuggire , che io non uorrei che il Diauolo si fosse pentito d'hauermi lasciato stare .

V I L V P P O F I N T O T R A P - P O L A N E G R O M A N T E .

V E R A M E N T E quando s'ha da fare con persone che intendono il gergo , le cose non ponno passar se non bene . Giam dalle bagatelle, alquale narrai la burla che io uolea fare a questo maestro Trappola, per ch'egli è persona saggia, meglio m'ha seruito che desiderar non haurei saputo ; io l'ho incontrato con i compagni , che si portano il Negromante , che paiono apunto tanti Diauoli , & credo che gli habbiano chiusa la bocca , ch'io non lo sentì cridare . Resta hora a seruir la moglie, allaquale non mancarò . io uoglio battere a l'uscio & contra-

A T T O

fare al meglio ch'io potrò la uoce sua. la Luna comincia a pigliar forza, io so che ella mi uedrà, ne posso credere che ella non mi pigli in iscambio per suo marito. tic, toc, tac.

B I A N C A, E T V I L V P P O.

CHIE' la, sete uo ? aspettate ch'io u'apro.

Vilup. Ecco, che le cose non potriano andar di miglior trotto.

Bian. Entrate marito.

V A L E R I O S O L O.

HO R S V poi che le cose tutte fin quì mi sono riuscite uane, io uoglio al tutto procacciar di far forza alla fortuna. Viluppo m'ha promesso di mettermi in casa di Sofonisba, & io ci uoglio intrare, & usare ogni mio potere per condurla meco. io ho fatto apparecchiare una barca, con otto huomini che in un subito ci condurranno in loco sicuro: pur che di casa trarne la possa, ne altra speranza mi resta se non questa. Ella ha scacciata da se con tante uillanie, et battiture Colombina, per laquale mandai la lettera, che ben posso, & debbo credere ch'ella m'odia a morte. questa sia adunque l'ultima proua, & auengane ciò che uuole, io non potrei essere in ogni

modo a peggio . io uedrò se per uentura posso di quinci oltre trouar persona , che picchi a questo uscio , per far chiamar Viluppo : ma io sento aprire , o per Dio che gliè il Negromante , che si fa tanto nominar per questa terra , forse ch'egli mi farà questo seruigio .

VILUPPO, ET VALERIO.

O Valerio io t'ho conosciuto alla uoce , io non son Negromante : ma bene n'ho saputo a questa uolta piu che il Negromante .

Vale. Che Diauolo uaitu facendo con questo habito intorno .

Vilup. Ah ah ah la piu bella burla ho fatto al Negromante , che mai fosse uaita contare . uieni pure con esso meco , ch'io ti farò smascellare delle risa .

Vale. Andiamo che anch'io t'ho da parlare di cose importantissime .

Vilup. Io so ciò che tu uoi dire , andiamo che non so chi comparisce .

NEGROMANTE VESTITO DA FEMINA SOLO.

CERTAMENTE s'io uolesti dire di non hauere hauuto due de le maggior paure ch'io m'hauessi gia mai, io mentirei : ma hora jon sicuro che questa è sta-

*ta una burla , & inuentiua di quel tristo di Viluppo ; ch'egli al suo padrone , & a me ad un tempo medesimo ha fatta : ma con tutto che male alcuno riuscito non ne sia , stiasi pur di buona uoglia , ch'io gli la renderò , quei Diauoli che debbono essere suoi compagni , m'hanno portato un pezzo in là , & poi senza farmi altro dispiacere m'hanno posto in terra , io uoglio andare in casa , domani poi mandarò per i miei panni . ne uoglio mostrare a Viluppo di hauere hauuto a male cosa alcuna , per poter-
glila meglio caricare . horsu io uoglio picchiare . tic , toc , tac .*

BIANCA , ET NEGROMANTE .

Bian. CHI batte ? o la che cercate buona femina ?

Negr. Apri tosto .

Bian. Chi sei ?

Negr. Apri bestia .

Bian. In nomine patris . che cosa è quel ch'io ueggio ? che uoi non sete qualche sembrate alla uoce , oche .

Negr. Che cosa ?

Bian. Possibile non è che uoi siate desso , adesso adesso sete stato quì uestito come solete uestire , & però dich'io , che possibil non è che uoi siate desso .

Negr. La comincia a uscir di burla , che si che il Diauolo , doue non haurà potuto metter il

*capo , haurà posto la coda . com'è questo? su-
toſto narrami il tutto .*

*Bian. Voi ſete ſtato adeſſo , adeſſo , non è un bat-
ter d'occhio in caſa , & in ſegno di ciò co-
me ſete ſtato dentro , ſubito ſenZa dir pa-
rola , m'hanete gittato le braccia al collo .*

Negr. Ah traditore . e poi ?

Bian. Poi mi baciaſte .

Negr. Segue .

Bian. Poi mi gittaſte appoggiata alla ſcala .

Negr. Segue ribalda .

Bian. I mi uergogno .

*Negr. O aſſaſſino , ahime con i miei panni an ?
peggio c'è ch'ei l'andarà dicẽdo , doue ſaran-
no fatte comedie del fatto mio , apri ch'io
uoglio amaZZarti , e poi ancora me ſteſſo .*

A T T O V.



VILVPPPO, ET VALERIO.



*O t'ho mille uolte detto
Valerio , che tai ſono i tuoi
meriti appreſſo di me , &
tanto l'amore ch'io ti por-
to , ch'io non reſtarò giamai
di far coſa ne per pe-
riglio , ne per altro , ond'io*

A T T O

uedrò farti piacere : però non accade che tu mi prieghi, ne offeri te stesso ; ch'io sono prontissimo a seruirti , se ben ne douessi rimaner priuo di uita . poi che pur sei disposto , poi ch'altro non ti gioua prouare , o con preghi , o con forza di hauer Sofonisba , io come t'ho promesso , ti metterò hora , che ne uerrai meco ; in casa : & con quel miglior modo , ch'io mi saprò imaginare , la guidarò in quella camera a mezza scala , doue uoglio hora che tu ti nasconda , & darotti ogni fauore nel portarla uia , s'auen che il comodo ci uediamo sta notte .

Vale. La barca bene armata , & ben fornita di huomini è quiui presso . onde ne succederà troppo bene ; qui bisogna buon cuore , & buona resolutione .

Vilup. Io non so come faremo così bene , che la padrona uecchia è ritornata , che non credeno che per sta sera tornasse a casa .

Vale. A gli audaci la fortuna prospera , entriamo in casa . ma come faremo che ci conuerra battere ?

Vilup. Quanto a questo è prouisto , ch'io hò una chiauue che apre , & chiude a suo piacere . hor su entriamo , ma piu piano , & cheto che possibil sia .

Vale. Entriamo ch'io ueggio & sento uenir gente .

BRUNETTO SOLO.

QUESTA è la notte che forse a me sarà piu lucida e piu chiara, e piu lieta,

che giorno ch'io mi uedesse mai . forse che a Valerio accaderà cosa onde gli conuerrà a uiua forza abbandonare Vinegia , & così lascerà quella , che cagion è che fuor d'ogni speranza , preda di mille crudeli dolori mi strugga , & affligga . consenta pure il cielo , ch'egli nella persona non riceua male alcuno , & così il mio caro fratello . io sento non so chi uenire , io mi uoglio ascondere in questo contorno , fin ch'io ueggia quello che n'ha da riuscire .

ERASMO, ET FACCHINO.

Eraf. Q V E S T O mio figliuolo uole ch'io abbandoni la uita , anzi che il fato uoglia . O Dio come uanno le cose del mondo . ben disse il uero colui , che disse , La uita il fine , & il dì loda la sera . mai non fu padre al mondo c'hauesse piu speranza di figliuolo di me , & certo n'hebbi grandissima ragione , però che Valerio mentre haue atteso allo studio , non solamente è andato al paro di qualunque altro scolare sia stato in Padoua : ma da molti di molto giudicio . è stato giudicato migliore assai di coloro da chi egli insieme con gli altri udiua le lettioni . misero me , che poi ch'egli innamorato s'è in questa città , mai piu ha uoluto ueder , come riferito mi è stato ; ne libro ne scrittura . ne mai è stato possibile quinci lenarlo , ne con lettere , ne con

A T T O

amico alcuno . Onde m'è stato forza alla fine risolvermi di uenire io in persona , a uederne l'ultimo . dimmi Facchino , creditu che i miei seruitori potranno di quì a poco uenire doue noi andiamo con le robbe in gordola ?

Facch. Ma messer no , che l'aigua è tropp bassa , e si la no crescerà fors ben a quattr hori .

Eras. Siamo noi lontano da i Crosacchieri ?

Facch. Messer no , messer no , e sem la debot .

Eras. Io sento un gran rumore .

Facch. Vn gran rumor ? em ricomandi messer .

ORSINO A COMPAGNI.

HORSV fidelissimi compagni noi ce intratteremo fin che uederemo il segno per loquale mi gouerno : ma io sento un grandissimo rumore in casa .

SOFONISRA, VALERIO, ET DOROTEIA, ET VILVPPPO.

Sofo. A H traditor lasciarmi , ponimi giù .

Vale. Non dubitar che tu sei con cui t'ama piu che padre , & madre .

Doro. Ah vicini , o amici pigliate il traditore che per forza mi rubba la fanciulla .

Vilup. Lasciatelo fare , che ogni giorno piu ue ne chiamarete contenta .

Doro. Tu assassino ne sei stato il mexano , pigliatelo , aita , Corona porta un torchio .

Orsino

O R S I N O A C O M P A G N I.

A M I C I costui per quanto io comprendo ne porta la mia uita , uediamo che egli non ci scampi dalle mani , facil cosa ci sarà pigliarlo , ch'egli è solo , e noi parecchi , andiamo alla uolta sua . sta saldo tristo huomo , oue creditu portarne costei ?

V A L E R I O , D O R O T E A ,
E T E R A S M O .

vale. **T** V menti per la gola ch'io tristo sia ,
& qualunque altro lo uorrà dire giamai .

Doro. Non lo lasciate figliuoli carissimi , ben che egli habbia lasciato Sofonisba .

Eras. O figliuolo carissimo , ben me lo indouinai io , che bene alcuno di questo tuo amore non te ne poteua succedere : misero me che per leuarti di Vinegia pure hora giungo da Ferrara , ne però sono a tempo se non a uederti in malissimo termine . Figliuoli carissimi io ui prego che senza proceder piu auanti uoi mi rendiate libero il mio figliuolo , che di ritenerlomi poco a uoi sarà utile , e honore , doue a me potrebbe essere di estremo danno , & uergogna .

Doro. Dimmi buon uecchio questo è tuo figliuolo ?

Eras. Egli è mio figliuolo certo , & gratia di Dio delle ricche , & buone casate di Ferrara .

Doro. A suoi medesimi faceua il dishonore , però che questa fanciulla ancora lei è Ferrarese , benchè molti fin quì l'habbiano tenuta Venetiana e figliuola mia ; un mio fratello , che non molti mesi ha che morì ; già sono tredici anni , che a me l'arrecò da Ferrara .

Eras. Ragionami il tutto , che questo è uno gran miracolo .

Doro. Io ti dirò uscendo egli di Ferrara a cauallo , per uenirsene come mi disse ; alle barche a Francolino ; s'abbattè a passar per una strada doue s'abbrugiaua un palazzo , & passindo oltre per strada uide la fanciulla , che due anni allhora poteua hauer ; fra mezzo il furor delle genti che aiutauano , & le pietre , & foco : onde gli uenne pietà , & accostatosele tol cauallo , da terra la prese .

Eras. O inaudito caso . segue di gratia .

Doro. La fanciulla come a Dio piacque non disse altro , anzi puerilmente facendogli carezze , mostraua uolerlo ringratiare , & in qualche parte rendergli gratitudine del beneficio ch'egli le hauea fatto , leuandola dal periglio : ond' ella facilmente perita da qualche pietra saria . il fratello mio che ne moglie , ne figlio alcuno hauea , & assai bene accomodato si trouaua di robba , come se Iddio questa per sua data gli hauesse , fece subito disegno di portarsela seco , e senza dirne ad alcuno alcuna cosa giamai ,

tenerfela per figliuola . ilche troppo bene gli riuscì , percioche tutti di casa occupati , & impauriti dal foco , di ciò nulla s'accorsero , onde egli in questa terra se la portò , & come fra se diuisato hauea , così fece . che uenendo a morte la lasciò sola herede di ciò che si trouaua del suo . io similmente sempre per i suoi buoni costumi , & uirtute , l'ho amata piu che la uita propria .

Eraf. O miracolo stupendissimo , o caso troppo incredibile . sappi Donna da bene , che costei è mia figliuola , & è sorella di Valerio , che per amante fin quì tenuta l'haue , & oltre la fede che de mille gentilhuomini ti potrei dare , che fanno ch'io perdei questa figliuola : laquale sempre ho tenuto per fermo , che nel foco ardesse , io te ne darò un maggiore segno , che è questo : che la giouine ha il deto grosso del pie destro , corto sì che a pena si puo conoscere per deto , & oltre ciò s'ancora tu serbi la picciola uesturetta , ch'ella indosso hauea quando tuo fratello la mi rubbò , uederai che quì dauante tiene come per laccio un scudetto d'argento , doue è intagliato il nome mio , ch'è Erasmo : laqual cosa feci accio che se perduta come suole accadere ; ella si fosse , che chi ritrouata l'hauesse , sapesti anco a chi rimenarla .

Doro. Onnipotentissimo Dio , sia sempre laudato il nome tuo ; apresso di te è facile ogni cosa , questo so io , & a pena posso credere di ueder quel ch'io ueggio , & udir quel ch'io

A T T O

odo. Erasmo io t'abbraccio in loco del mio dolce fratello, questa è la figliuola tua, che negar non si puo, & per la somiglia, & per gli occulti, & troppo grandi segni, che dato me n'hai.

ORSINO, ET VALERIO.

FRATELLO, se da me oltraggiato ti senti, perdonami che non per offender te, ch'io non conosceua: ma per difender l'honor di tua sorella, mi ti son posto contra, del cui ualore, & della cui bellezza piu che alcuno altro fosse giamai inuaghito sono stato, & sarò piu che mai fin ch'io uiua.

Vale. Io ti accetto per fratello, & poscia che l'amor tuo uerso di mia sorella, & apresso la nobiltà & la gentilezza tua, è tale che merita ogni bene, che troppo ben conosco io te; io intendo di pregare il padre mio, che a te la concederà per moglie. ma prima uoglio che tu sappi, come una tua sorella chiamata Cornelia, che anegò in mare al uiaggio di Rimini, come saper dei, m'amò tanto ch'io ardisco dire, che per mia cagione si gittasse in mare, per esserle io stato sempre crudele, come farà fede una sua nutrice, che ancora haue in casa, che il tutto sa. così fosse ella uiua, ch'io ti prometto per quel uero Iddio, che hoggi così stupendo miracolo ueder ci lascia, che io la

pigliarei per moglie, & doppio parentado faremmo ad un tratto.

B R V N E T T O.

V A L E R I O *ecco colei, che doppo tanti pianti, doppo tanti sospiri ha pur conseguito l'honesto suo desio; se quello attende uoi, c'hora hai promesso qui. io sono quella sfortunata Cornelia da te tanto dispreggiata, & derisa, & dal padre mio & dalla madre, & fratello, che qui è presente, tanto amata, & in uano quattro mesi lagrimata, per uenirti a seruire. poscia ch'altro non mi giouaua, usai uno inganno, essendone però consapevole la mia nutrice, senza laqual far non poteua, & così fingendo uoler ire a Rimini per solazzo da alcuni parenti che ci haueuamo, feci in modo tale, che, come si fa, diedi uoce di essere annegata, laqual cosa affermò la Baila pochi giorni poi uenendo a casa: poscia tenni uia come tu meglio ch'altri sai, di uenirti per ragazzo a seruire: il che mi riuscì. ch'io sia quella, con acqua chiara hor hora farollo manifesto, però che questo che mi face apparer bruna, & disforme dalla sembianza mia, è una acqua che mi diede la mia nutrice: laquale con acqua chiara subito si manda uia.*

Vale. O auenimento che in mille secoli ricordato sarà, se quel ch'io odo è uero; com'è, che

A T T O

ben adesso ti raffiguro .

Bru. Mandisi per la Baila , che il tutto sa : ma tu fratello carissimo abbracciami .

Orsi. O sorella di me tanto lagrimata : quai fatti benigni mi ti fanno , quando manco speraua : in questo habito uedere ?

Vale. E tu padre mio dolcissimo abbracciami : & tu similmente sorella sconosciuta .

Eras. O figliuola .

Sofo. O padre , o fratello .

Vale Padre mio diletto , poi che piacciuto è a colui , che ci gouerna , farci gratia di ritrouar colei , che uoi , la madre, & io habbiamo tanto in uano sospirata : piaccia ancora a uoi , che questo giouine qui , che amata tanto tempo di santo , & honesto amore l'ha : le sia sposo & poi che sua sorella con così lodeuole inganno ; a me hà dimostrato lo infinito amore ch'ella mi porta : ch'io similmente a lei sia sposo . ne mi contradite domanda così giusta , che s'apasso apasso uorrete ben considerare , trouarete che Iddio non ha sì raro caso fatto palese , se non perche ciò fosse . oltre poi , che per nobiltà , ne per ricchezza ne per uirtù , che prima douea dire, ricusar non douete il parentado.

Eras. Figliuolo mio dolcissimo , io non so aprir la bocca , che mi par di sognare , tante cose marauigliose ad un tempo mi s'appresentano in un' . facciasi di questo , & d'ogn'altra cosa ciò che ti pare , che per contentarti uno , & ho la uita cara .

I L F I N E .

PI-
(9128)

